

30èmes Rencontres du cinéma documentaire

La voix des films

Du 26 novembre au 2 décembre 2025 au cinéma Le Méliès à Montreuil



Sei Shônagon avait la manie des listes : listes des...
« choses élégantes », des... « choses désolantes »,
ou encore des choses qu'il ne vaut pas la peine
de faire. Elle eut un jour l'idée d'écrire la liste des
choses qui font battre le cœur, ce n'est pas un
mauvais critère, je m'en aperçois quand je filme.

Extrait du commentaire du film
Sans Soleil de Chris Marker (1984) - lettres du
cameraman Sandor Krasna (Chris Marker) lues
par Florence Delay

Nous proposons pour cette prochaine édition de
rassembler des films dans lesquels la voix off est
prépondérante sur la bande son. Que ce soient
des paroles de protagonistes passées hors-champ

ou du commentaire, nous nous intéresserons aux
mises en scènes de ces expressions orales non syn-
chrones avec l'image. Nous rendrons hommage à
la créativité et au talent d'écriture, de choix et de
direction des voix... sans omettre les options de
montage, tout ce travail de cinéma qui enrichit la
relation entre image et son, lorsque les séquences
ne sont pas de cinéma direct. Nous avons en mé-
moire notre émerveillement à l'écoute des textes
dont Chris Marker accompagne amoureusement
ces récits de voyage mais aussi sa facétieuse dé-
monstration – dans *Lettre de Sibérie* – de ce que
différents commentaires peuvent provoquer,
montés successivement sur les mêmes images.

Le commentaire et la voix off, parfois déconsidé-
rés au temps du cinéma direct triomphant, n'ont
jamais perdus ni leurs adeptes ni leurs orfèvres.
Bien après les temps héroïques où, de la fin des
années 30 au milieu des années 60, la forme do-
cumentaire se confondait avec le film « à com-
mentaire », dont les représentants Alain Res-
nais, Raymond Queneau, Jean Painlevé, Georges
Franju, Luis Buñuel... ; ou encore les anglais de
l'Ecole britannique, nous ont laissé des chefs
d'œuvre, de nouvelles générations de documen-
taristes se sont emparé de ce moyen d'expres-
sion : Patricio Guzmán, Claudio Pazienza, Ross
McElwee, Naomi Kawase, Radu Jude, Vincent
Dieutre... C'est en invitant ce dernier que nous
voudrions nous intéresser à l'actualité de la voix
off, ou plutôt des voix off, tant leur variété est
importante. Ce qui signifie ne pas uniquement
montrer des documentaires avec commentaire
mais également avec des paroles montées off.
Cela toujours en partant des films et des pra-
tiques des cinéastes, de leur capacité à explo-
rer en permanence de nouvelles relations entre
image et son, à inventer de nouvelles formes.

L'invité : Vincent Dieutre



Diplômé de l'Idhec, Vincent Dieutre, passionné par les rapports entre cinéma et art contemporain, tente de les redéfinir dans ses écrits critiques (*La Lettre du Cinéma*, *Politis...*) et dans ses cours (notamment à Paris VIII, La Fémis ou encore au Fresnoy).

Depuis ses *Lettres de Berlin* (1988), il refuse en effet le partage trop strict du cinéma entre les catégories de la fiction ou du documentaire et préfère définir son travail « aux confins du documentaire, de la fiction, de la littérature, des arts plastiques » à travers l'expression « tiers-cinéma ».

Il affirme, dès ses deux premiers longs métrages : *Rome désolée* (1996) et *Leçons de ténèbres* (2000), un cinéma à la première personne où l'écriture ciselée d'un commentaire intime, réflexif et volontiers impudique, fait merveille. Projetés à Cannes par l'Acid, ces deux films, très remarqués, l'établissent rapidement comme un auteur important de la création cinématographique française.

Il réalise en 2001, pour la Lucarne d'Arte, *Bonne Nouvelle*, une méditation sensible sur le quartier qu'il habite désormais, après avoir résidé à New-York, Rome et Berlin, villes qui dessinent une cartographie parcourue par le cinéaste, film après film. Sélectionné par de nombreux grands festivals (Locarno, Rotterdam, Berlin, Cinéma du réel, Visions du réel, Etats généraux du cinéma documentaire...) Vincent Dieutre alterne ce qu'il intitule ses « exercices d'admiration » consacrés notamment à Naomi Kawase, Alain Cavalier, Jean Eustache... et ses films toujours très personnels, dont le dernier en date, *This Is the End*, réalisé en 2022, a été présenté à la Berlinale.

Programmation de quatre de ses longs métrages en sa présence :

Después de la revolución

France / 2007 / 55'



« Je suis enfin à Buenos Aires, pour un séminaire sur le cinéma. Ivre de joie, je découvre la ville que m'avaient tant décrite les grands frères argentins, du temps des Grandes Manœuvres et du Palace. Mais la ville est aussi devenue un laboratoire où s'expérimentent toutes les révolutions, de la libération sexuelle à celle de l'art. J'essaie d'être à la hauteur de ce changement à vue du monde qui éclate sous mes yeux. »

Vincent Dieutre.

Judi 27 novembre à 18h30

En présence de Vincent Dieutre

This is the end

France / 2022 / 108'



Grand amoureux de la contre-culture américaine des années 1970, Vincent Dieutre n'avait encore jamais visité Los Angeles. C'est ici que prend place son nouvel essai, récit de ses retrouvailles avec un ancien amant et méditation sur une ville confinée, immense et insaisissable. À la vacuité de ce décor urbain, il oppose l'audace de son cinéma, l'expression d'une grande tendresse et un hommage vibrant à la profération d'une poésie généreuse et révoltée.

Jeudi 27 novembre à 20h30
En présence de Vincent Dieutre

Bonne Nouvelle

France / 2001 / 60'



Sur des images familières et précises d'un quartier populaire de Paris, ses vitrines, ses passants, sa circulation automobile, se déploie, romanesque, intime et cru, un récit porté par 3 voix : celle de Vincent Dieutre et de deux femmes. De la drague à la drogue et de l'amour à la mort, dans cette métropole et en ce début de XXIème siècle, n'y a-t-il vraiment aucune autre « bonne nouvelle » à attendre que celle du nom d'une station de métro ?

Samedi 29 novembre à 16h15
En présence de Vincent Dieutre

SOIRÉE DE CLÔTURE / PREMIÈRE
Projection suivie de la fête des 30 ans des
Rencontres du cinéma documentaire

Chantal A., Bruxelles

France / 2025 / 85'

Le réalisateur, profondément marqué par les films de Chantal Akerman, entreprend de retrouver les traces qu'elle a laissé dans sa ville natale, Bruxelles, mais aussi dans sa façon à lui de faire du cinéma. Arpentant la capitale européenne d'aujourd'hui, il est amené à clarifier ses souvenirs de spectateur, à confronter sa mémoire à celle d'autres gens qui l'ont connue, aimée, ou celle d'autres artistes qui ont, comme lui, été fabriqués par son cinéma, guidés par son exigence. Méditation sur le devenir du cinéma, son enquête en forme de tendre dérive bruxelloise se fait peu à peu Exercice d'Admiration, à la recherche de Chantal A.

Mardi 2 décembre à 20h
En présence de Vincent Dieutre

Programmation

Fragments for Venus d'Alice Diop

France / 2025 / 21'



En ouvrant sur un extrait d'un poème de Robin Coste Lewis qui offre une relecture radicale et glaçante de l'histoire de l'art, Alice Diop fait succéder à la calme expression de cette colère froide l'heureuse rencontre avec des femmes noires dans les rues de New-York.

Mercredi 27 novembre à 10h
lors de la leçon de cinéma « *Les Statues meurent aussi, portrait de colonisés* »

Voyage de documentation de Madame Anita Conti de Louise Hémon

France / 2024 / 38'



Lorsqu'elle embarque, seule femme à bord d'un chalutier de 60 marins, Anita Conti emmène de quoi prendre des notes mais surtout sa précieuse caméra et son appareil photo. Elle rapportera de ces 6 mois passés sur l'Atlantique des images magnifiques, dont la beauté et le lyrisme le dispute à la minutieuse précision de l'océanographe. Louise Hémon, avec une infinie délicatesse, accompagne cette rude campagne de pêche du récit plein de verve qu'en fait Anita Conti.

Mercredi 27 novembre à 18h30
En présence de Louise Hémon

SOIRÉE D'OUVERTURE

Les Recommencements d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter

France/ Belgique / 2025 / 87'



Les réalisatrices font la rencontre de Al Moon alors qu'il se rend à une réunion de vétérans du Vietnam. Le road trip qu'il et elles entreprennent ensemble vont les conduire depuis la réserve Yurok en Californie jusqu'au Midwest. En chemin, délicatement, leur trio trouve ses marques. L'immensité donne à Al le temps et l'espace nécessaires pour dire sa préoccupation d'une nature malade, pour partager des traumatismes qui se sont accumulés, comme des sédiments.

Mercredi 27 novembre à 20h30

En présence d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter

Diane Wellington d'Arnaud des Pallières

France / 2010 / 15'



« Ce matin, ma mère a reçu un appel du Dakota du Sud. Elle apprend qu'on a retrouvé Diane Wellington, disparue en 1938. »

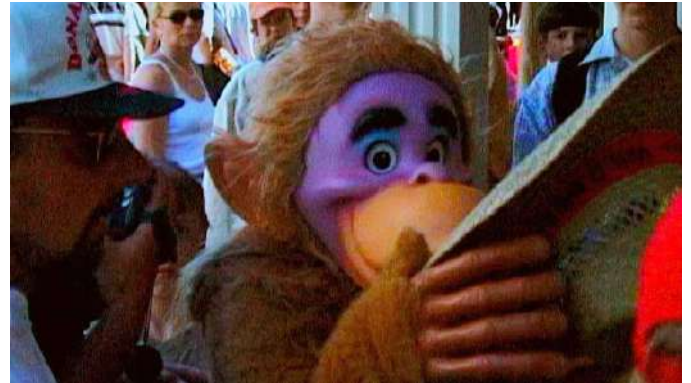
Vendredi 28 novembre à 18h30

En présence d'Arnaud des Pallières

Disneyland, mon vieux pays natal

d'Arnaud des Pallières

France / 2001 / 46'



Arnaud Des Pallières mêle au conte du joueur de flûte de Hamelin le récit intime de son expérience d'un lieu objet de mille fantasmes et pourtant terriblement réel : le parc d'attraction de Disneyland. Ce film expérimental, dont l'audace et le travail de voix off sont devenus iconiques, livre une passionnante réflexion sur le mythe de l'enfance, du rêve et de son aliénation, sur le monde du spectacle et du travail.

Vendredi 28 novembre à 18h30

En présence d'Arnaud des Pallières

AVANT-PREMIÈRE

La vie après Siham de Namir Abdel Messeeh

Egypte/ France / 2025 / 76'



Lorsque Siham disparaît, son fils Namir ne peut pas accepter qu'elle soit partie pour toujours. Car il est entendu que les mamans sont immortelles... Pour garder sa mémoire vivante et forte, Namir Abdel Messeeh suit le fil d'un récit familial heurté qui chemine entre l'Égypte et la France. Avec les films de Youssef Chahine comme viatiques, à la rencontre des siens, le cinéaste partage une tendre histoire d'exil, un poignant chant d'amour.

Vendredi 28 novembre à 20h45

En présence de Namir Abdel Messeeh

Bienvenue à Madagascar de Franssou Prenant
France / 2015 / 102'



C'est de la présence française en Algérie dont il est question ici, avec les superbes images super 8 de la réalisatrice comme autant de notations visuelles, intimes, d'Alger. Franssou Prenant investit de multiples territoires, géographiques et mentaux et, en entrelaçant au son les témoignages de colons avec son propre récit, réalise un film fascinant qui dit le monde et l'histoire, la colonisation et la liberté, l'éblouissement de la beauté.

Samedi 29 novembre à 11h

En présence de Franssou Prenant

Colette et Justin d'Alain Kassanda
Belgique/ France / 2023 / 88'



"J'ai entrepris avec mes grands-parents Colette et Justin un voyage dans le temps, à l'intersection de notre récit familial et de l'histoire de la décolonisation du Congo. Justin fut l'un des premiers sénateurs après l'indépendance; Colette, avec l'arrivée de Mobutu au pouvoir, a dû travailler sur les marchés. Puis ce fut l'exil à Paris. Au fil de ces conversations, nous revisitons nos singulières trajectoires respectives."

Alain Kassanda

Samedi 29 novembre à 14h

En présence d'Alain Kassanda

AVANT-PREMIÈRE PÉRIPHÉRIE
Still Playing de Mohamed Mesbah
France / 2025 / 37'



Cisjordanie, été 2024. Rasheed, un créateur de jeu vidéo, s'efforce d'élever ses deux fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les mères, les pères n'arrivent plus à protéger leurs enfants.

Samedi 29 novembre à 18h15

En présence de Mohamed Mesbah

Intersecting Memory de Shayma' Awawdeh
Palestine/ France / 2025 / 20'



En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hebron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?

Samedi 29 novembre à 18h15

En présence de Shayma' Awawdeh

AVANT-PREMIÈRE

Histoires de la bonne vallée de José Luis Guerin

Espagne/ France / 2025 / 122'



En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave ceinte par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissantes, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

Samedi 29 novembre à 20h30

En présence de José Luis Guerin

Eco de Noémi Aubry

France / 2025 / 7'



Au puits Simon 3 de Forbach, nous sommes le 14 du mois. Le bal a lieu demain, une poignée d'heures de joie arrachées au labeur de la mine.

Dimanche 30 novembre à 14h

En présence de Noémi Aubry

Sa rafale de Maxime Garault

France / 2024 / 41'



A l'hôpital psychiatrique où il est interné, Maxime Garault fait la rencontre d'autres patient-es et consigne par écrit ce qui l'émeut dans leurs paroles, leurs préoccupations, leurs désirs. Des années plus tard, il propose à son ami Guillaume, peintre et lui-même atteint de schizophrénie, la singulière et troublante gageure de dessiner leurs portraits, en s'inspirant de la seule lecture que Guillaume fait de ses notes.

Dimanche 30 novembre à 14h

En présence de Maxime Garault

The Bird and US de Félix Rehm

France / 2017 / 20'

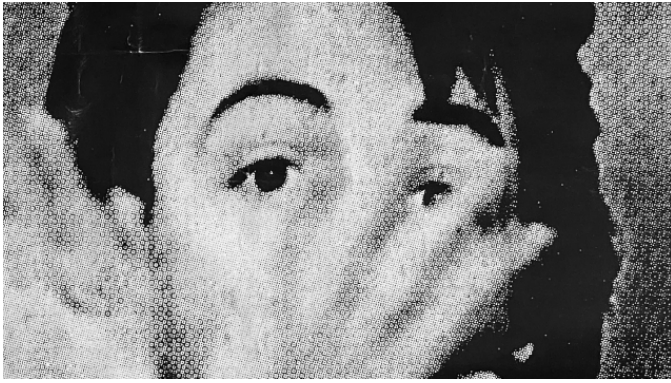


Felix Rehm s'amuse des tribulations juridiques de la sculpture de Constantin Brancusi, *L'oiseau dans l'espace*, lors de son exportation, en 1926, vers les Etats-Unis.

Dimanche 30 novembre à 15h45

En présence de Félix Rehm

Being John Smith de John Smith
Royaume-Uni / 2024 / 27'



Après avoir enduré de nombreuses décennies de contrariétés, John Smith admet enfin que posséder le nom le plus commun du monde anglophone a eu un impact négatif sur sa perception de lui-même.

Dimanche 30 novembre à 15h45
En présence de John Smith

Man Number 4 de Miranda Pennell
Royaume-Uni / 2024 / 10'



Une photographie prise à Gaza en 2023, retirée des réseaux sociaux, interroge notre statut de spectateur·rice.

Dimanche 30 novembre à 15h45
En présence de Miranda Pennell et John Smith

SÉANCE SPÉCIALE
JOHN SMITH : ETAT DES LIEUX
En partenariat avec Light Cone

Home Suite de John Smith
Royaume-Uni / 1994 / 96'



« L'espace se remplit progressivement de son histoire : complexe, excentrique, drôle, jusqu'à devenir une sorte d'environnement monumental, sur lequel des histoires épiques pourraient être racontées pour toujours. L'œuvre sert à nous rappeler les complexités de l'histoire des espaces et des objets, même simples, une complexité à laquelle la plupart des films ne commencent même pas à rendre justice ». Nicky Hamlyn

Blight de John Smith
Royaume-Uni / 1996 / 14'



« Un extraordinaire montage qui dépeint la destruction d'une rue londonienne au profit d'un nouvel axe de circulation. Le rythme, l'émotivité de la bande-son sont partiellement dus à la musique mais aussi aux collages des voix des résidents. Les plans et les sons se font écho et traversent le film pour recréer la tradition du documentaire radical. » A.L. Rees

Dimanche 30 novembre à 18h
En présence de John Smith

Et les poissons volent au-dessus de nos têtes

de Dima El-Horr

Liban/ France/ Arabie Saoudite / 2025 / 70'



Sur une plage de Beyrouth, bétonnée et fréquentée uniquement par des hommes, la réalisatrice Dima El-Horr se fait la confidente, attentionnée, chaleureuse, de trois d'entre eux. Elle filme leurs corps, leurs routines et leurs solitudes, écoute une mélancolie hantée par les fantômes de la guerre. Elle devient pour eux un précieux lien à la ville et à un monde auxquels ils tournent le dos et dont ils semblent tragiquement absents.

Lundi 30 novembre à 20h45

En présence de Dima El-Horr

SÉANCE SPÉCIALE

En partenariat avec L'ACRIF

Casa de Daniela de Felice

France / 2014 / 55'



« J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter. Autour d'un accordéon, d'un hippo-campe ou d'une boîte de scarabées, dans une cuisine au repos, je voulais évoquer avec ma mère et mon frère ce dont cette maison a été témoin. L'écho de la vie dans ces murs. La douceur, l'amour, la famille. Derniers petits rituels avant de partir, apaisés. » Daniela de Felice

Lundi 1er décembre à 14h

En présence de Daniela de Felice

Quattro Strade d'Alice Rohrwacher

Italie / 2020 / 8'



Alors qu'un virus empêche les êtres de s'approcher, Alice Rohrwacher décide de rendre visite à ses voisin-es, équipée de son « œil magique » et de quelques mètres de pellicule.

Lundi 1er décembre à 18h

Ardenza de Daniela de Felice

France / 2022 / 67'

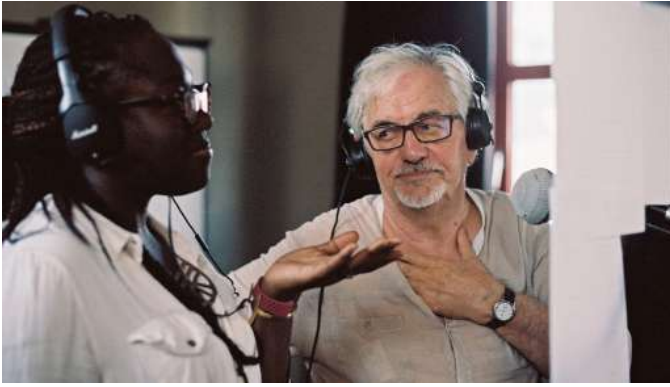


Avec *Ardenza* (en français "brûlant") Daniela de Felice compose un roman d'apprentissage intime et sans détour dans lequel elle revient sur les années 90 en Italie, sa découverte de la sexualité, ses colères et son engagement. Sa voix off et les images sur pellicule retravaillées par de délicates aquarelles participent de la beauté d'un film embrasé par la vitalité explosive de la jeunesse.

Lundi 1er décembre à 18h

En présence de Daniela de Felice

SOIRÉE EN HOMMAGE À JEAN-PIERRE THORN



Lundi 1er décembre à 20h
En présence d'Alice Diop et de nombreux-ses invité-es

SÉANCE SPÉCIALE

En partenariat avec Cinémas 93

Guaxuma de Nara Normande
France/ Brésil / 2018 / 15'

"Je dévoile une partie de mon enfance, joyeuse, tendre et sombre à la fois, une période pleine de rêves qu'un cauchemar est venu briser."
Nara Normande

Avant-première - Cinémas 93

Frágil como una bomba de Tomas Cali
France / 2025 / 29'



Tatiana a quitté l'Argentine en envoyant tout balader. Aujourd'hui, avec tendresse mais sans complaisance, elle aide Pierre, très handicapé, au quotidien.

Mardi 2 décembre à 18h
En présence de Tomas Cali

SOIRÉE DE CLÔTURE

Suivie de la fête des 30 ans des Rencontres à la Marbrerie

Chantal A, Bruxelles de Vincent Dieutre
France / 2025 / 85'



C'est en arpentant les lieux de la cinéaste aimée, en conversant avec des femmes artistes qui vivent et créent à Bruxelles que Vincent Dieutre évoque, avec l'élégance du cœur, la figure incontournable, admirée, de Chantal Akerman.

Mardi 2 décembre à 20h

TEMPS D'ÉCHANGE ATELIERS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Trois journées de réflexion ouvertes à tous·tes.
Ces temps d'échange sont en entrée libre et
sans réservation.

Mercredi 26 novembre **10h – 13h - Leçon de cinéma**

Les Statues meurent aussi, portrait des colonisés-es

Les Statues meurent aussi d'Alain Resnais, Chris Marker et Ghislain Cloquet est l'un des premiers films sur l'art à s'inscrire en 1953 dans le champ du « cinéma moderne », tel qu'il sera théorisé cette même année. Par son regard novateur sur l'art africain, dont les statues, les masques et les objets spoliés ont inondé le marché de l'art européen à partir du XIXe siècle, ce court-métrage invite non seulement à se décentrer mais à percevoir les conséquences culturelles de la colonisation.

Par Elias Hérody, doctorant et critique

14h30 – 17h30 - Table ronde

La fabrique de la voix off

Quatre invité·es échangent à propos de la fabrication concrète de la voix off des films. Après l'indispensable choix premier d'inclure ou non une voix off dans la mise en scène, s'ouvrent les interrogations concernant chaque étape : écriture, choix du locuteur, direction d'acteur, conditions d'enregistrement et, tout le long du processus, la relation avec les images et l'avancée du montage.

Modérateur : François Caillat, réalisateur et auteur

Intervenant·es : Louise Hémon, réalisatrice, Daniela de Felice, réalisatrice et monteuse, Mathieu Farnarier, ingénieur du son, Antonia Buresi, artiste interprète

Jeudi 27 novembre **10h – 13h - Table ronde** **IA, l'épuisement du réel ?**

La réalisatrice Carole Grand invite quelques complices à entrer dans le champ des réflexions liées à l'IA : « Que choisissons-nous - ou acceptons-nous - de déléguer aux intelligences artificielles ? Que pouvons-nous déléguer dans la création documentaire ? Du tri des rushes à la génération d'images ou de récits, l'IA devient une partenaire ambivalente qui bouscule notre rapport au réel, à l'auteur·rice, et à l'acte même de documenter. Comment repenser nos pratiques à l'heure où l'algorithme s'invite dans nos choix sensibles ? ».

Avec Carole Grand, réalisatrice

14h30 – 17h30

Master class de Vincent Dieutre

Vincent Dieutre, passionné par les rapports entre cinéma et art contemporain, tente de les redéfinir dans ses écrits critiques et dans ses cours. Il affirme dès ses premiers films, au milieu des années 90, un cinéma à la première personne dont l'écriture ciselée d'un commentaire intime, réflexif et volontiers impudique fait merveille. Vincent Dieutre alterne ce qu'il intitule ses « exercices d'admiration - E.A. » consacrés notamment à N.Kawase, A.Cavallier, J.Eustache et, en 2025, Chantal Akerman et ses films toujours très personnels, dont le dernier en date, *This Is The End* a été présenté à la Berlinale en 2022.

Vendredi 28 novembre **10h – 13h - Forum**

C'est quoi le sujet ?

Modératrice : Catherine Bizern, déléguée générale et la directrice artistique du Festival Cinéma du Réel

14h30 – 17h30 - Présentation de projets

Films en cours

Trois projets accueillis au montage à Périphérie sont présentés par les équipes à des professionnel·les de la diffusion, de la distribution et de la sélection en festival

Mercredi 26 novembre	Jeudi 27 novembre	Vendredi 28 novembre	Samedi 29 novembre	Dimanche 30 novembre	Lundi 1er décembre	Mardi 2 décembre
10h LEÇON DE CINÉMA <i>Les Statues meurent aussi</i> , portrait des colonisé-es et <i>Fragments for Venus</i> 21'	10h TABLE RONDE IA, l'épuisement du réel ?	10h FORUM C'est quoi le sujet ?	11h <i>Bienvenue à Madagascar</i> 102'	11h DIALOGUE MUSICAL Avec le Conservatoire de Montreuil	10h LEÇON DE CINÉMA à destination des lycéen·es	
14h30 TABLE RONDE La fabrique de la voix off	14h30 MASTER CLASSE Vincent Dieutre	14h30 PRÉSENTATION DE PROJETS Films en cours	14h <i>Colette et Justin</i> 88'	14h <i>Eco</i> 7' <i>Sa rafale</i> 41'	14h Séance pour les lycéen·nes <i>Casa</i> 55'	RDV individuels pour jeunes auteur·rices (La Passerelle...) bibliothèque Robert Desnos
			16h15 <i>Bonne nouvelle</i> 60'	15h45 <i>The Bird and US</i> 20' <i>Being John Smith</i> 27' <i>Man Number 4</i> 10'		
18h30 <i>Voyage de documentation de Madame Anita Conti</i> 38'	18h30 <i>Después de la revolución</i> 55'	18h30 <i>Diane Wellington</i> 15' <i>Disneyland, mon vieux pays natal</i> 46'	18h15 <i>Still Playing</i> 39' <i>Intersecting Memory</i> 20'	18h <i>Home Suite</i> 96' <i>Blight</i> 14'	18h <i>Quattro Strade</i> 8' <i>Ardenza</i> 67'	18h <i>Guaxuma</i> 14' AVP Cinémas 93 <i>Frágil como una bomba</i> 29'
20h30 OUVERTURE <i>Les Recom-mencements</i> 87'	20h30 <i>This Is the End</i> 108'	20h45 AVP <i>La vie après Siham</i> 76'	20h30 AVP <i>Histoires de bonne la vallée</i> 122'	20h45 <i>Et les poissons volent au dessus de nos têtes</i> 68'	20h <i>Soirée en hommage à Jean-Pierre Thorn</i>	20h CLÔTURE <i>Chantal A, Bruxelles</i> 85'