DOSSIER DE PRESSE



MARC CHONIER
+33 6 63 87 52 86 • marc.chonier@pm.me

ÉDITO

RÉSISTE !

FESTIVAL VILLES DES MUSIQUES DU MONDE 2025
UNE ÉDITION EN RÉSISTANCE

Le **Festival Villes des Musiques du Monde** résiste au temps, à la morosité et à l'uniformisation de la pensée et des cultures. Les temps sont durs, le racisme, la discrimination et l'intolérance gagnent du terrain mais on peut et l'on doit y résister. Chaleureuse, rassembleuse la musique fait contrepoids.

Fils du roi Fela et prince de l'afrobeat, **Femi Kuti** perpétue une résistance infaillible contre les dictatures et leurs mensonges et irrévocablement dansante. Le reggae du pionnier **Clinton Fearon** comme celui de **Malikal** ou les dubs engagés de **Youthie** et **Dubamix** prônent un message d'unité face aux débordements sectaires.

Un oeil en Orient et l'autre en Occident, **Naïssam Jalal** et son **Rhythms of Resistance** soufflent avec force un vent de liberté. Le même soir, avec poésie, **Djazia Satour** et **Pierre-Luc Jamain** réconcilient la France et l'Algérie.

L'algérienne **Souad Asla** et les femmes du groupe **Lemma** croisent leurs rythmes et esprit avec le cubain **Omar Sosa** pour **Sahravane**, glorifiant la diversité et l'échange ou encore la jazzwoman **Leïla Martial** qui part à la rencontre des chants des pygmées Aka dans **Free voices of Forest**.

La diversité est aussi portée par les complaintes irlandaises d'**Altan**, les rythmes brésiliens de **Miira** et Roda de Samba **Zabumba**, les bricolages endiablés des Congolais de **Fulu Miziki**.

Comme certaines espèces animales, des traditions musicales sont menacées de disparaître. Résister c'est aussi leur trouver de nouvelles formes comme le aïta des berbères marocaines réactualisé par le duo **Aïta mon amour**, les chants du Béarn et de Galice adoptés par **Aàgut** ou l'esprit chamanique précolombien ressuscité par la technologie de l'Argentine **Aluminé Guerrero**, en première partie du duo féministe afro-cubain **Las Panteras**.

Préserver c'est transmettre, tel **Serena Fisseau** et ses chants indonésiens avec les enfants de **La Cité des Marmots** et garder vivant l'esprit des pionniers comme le fait la djeli malienne **Mah Damba** ou **Jamel Reffes** qui rappelle le rôle clé de **Ahmed Zergui** dans la modernisation du raï. Musique toujours très vivante comme le prouve la soirée Electro Raï Party avec **Musique de Fête**.

Résister c'est aussi donner la parole et soutenir les peuples les plus fragiles comme lors de la soirée Politis qui amplifie les ondes de **Radio Gaza** ou La fête du guédé qui honore la Journée pour la paix en Haïti avec le vaudou d'**Erol Josué**.

Les traditions européennes s'opposent à la folklorisation poussiéreuse et réinventent leurs pratiques comme le prouve la soirée Tard'actuelle avec la **FAMDT** ou le travail pionnier du musicien et chanteur calabrais **Davide Ambrogio** qui interroge le rapport de l'homme contemporain avec la nature.

Résister en témoignant des inventions culturelles entre natifs d'ici et que mettent en avant la sélection du **Prix des Musiques d'ICI** depuis près de dix ans.

Danser c'est résister en corps, l'**Utrabal** ou le **Bal Jam** favorisent la diversité et la convivialité.

Festive, trans-générationnelle et engagée, la soirée de clôture accueille la Fabrique Orchestrale Junior, le **Height Brass Band**, la cumbia-hip-hop-orientale militante de **Sidi Wacho**, l'électro-pop en langue arabe du duo **Nashwa** et se termine par un dj set ultra vitaminée de **DJ Mehtoze**.

Autant d'occasions joyeuses de rejoindre la résistance !

AGENDA

PRÉMICES

VEN. 3 MIIRA + RODA DE SAMBA ZABUMBA
NÉO BOSSA NOVA • SAMBA | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

VEN. 3 FULU MIZIKI + COMPOST COLLAPS
TWERKANDA | LA MAROQUINERIE, PARIS 20

SAM. 4 ALTAN
FOLK IRLANDAISE | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

LUN. 6 AÏTA MON AMOUR + AÀGUT
BLUES RURAL MAROCAIN • POLYPHONIE | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

OCTOBRE

SAM. 11 SOIRÉE D'OUVERTURE : FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE + REGGAE STREET BAND + LAB93 - RAPPEUSES EN LIBERTÉ
AFROBEAT • FANFARE • RAP | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

SAM. 11 SAHRAVANE : SOUAD ASLA + OMAR SOSA
JAZZ CONTEMPORAIN | SALLE DES FÊTES, SEVRAN

SAM. 11 ÄKÄ - FREE VOICES OF FOREST + OUA-ANOU DIARRA LEÏLA MARTIAL, NDIMA ET LES HUMANOPHONES
POLYPHONIES & PERCUSSIONS • BLUES
| ESPACE CULTUREL MUSIQUE ET DANSE, LE BLANC-MESNIL

LUN. 13 SOIRÉE POLITIS : CONCERT DE RADIO GAZA & TABLE RONDE
MUSIQUES TRADITIONNELLES ET HIP-HOP DE GAZA | PETIT BAIN, PARIS

MER. 15 PERRINE FIFADJI + RUSAN FILIZTEC + ËDA DIAZ : PRIX DES MUSIQUES D'ICI
GRIOT & GOSPEL • FOLK TURC • INDIE | MAMA MUSIC & CONVENTION - CENTRE CULTUREL JACQUES BRAVO, PARIS 9

JEU. 16 SCÈNE TRAD'ACTUELLE AVEC LA FAMDT
MUSIQUE TRAD | MAMA MUSIC & CONVENTION - CENTRE CULTUREL JACQUES BRAVO, PARIS 9

VEN. 17 BAL JAM PAR LE CERCLE DES MUSIQUES D'ICI
BAL PARTICIPTIF & CRÉATIF
| CENTRE CULTUREL JEAN HOUDREMONT, LA COURNEUVE

SAM. 18 DUB RÉSISTANCE : YOUTHIE + DUBAMIX
DUB ORGANIQUE & MILITANT | LE TAMANOIR, GENNEVILLIERS

SAM. 18 SOIRÉE REGGAE : CLINTON FEARON & MALIKAL
REGGAE • BLUES | L'ODÉON, TREMBLAY

SAM. 25 DJAZIA SATOUR + NAÏSSAM JALAL
JAZZ & NEO SOUL • BLUES | PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT, ÉPINAY-SUR-SEINE

NOVEMBRE

SAM. 1 FÊTE DU GUÉDÉ AVEC EROL JOSUÉ + KOUZEN LAKY & GROUPE RACINE
ÉLECTRO-VAUDOU | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

MAR. 4 EDEMZI + KIMIA + LAGON NWAR + MARIAA SIGAA + TIWIZA
FINALISTES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI | STUDIO DE L'ERMITAGE, PARIS 20

VEN. 7 LAS PANTERAS + ALUMINÉ GUERERRO
GROOVE AFRO-CUBAIN • ELECTRO POP | STUDIO DE L'ERMITAGE, PARIS 20

VEN. 7 RAÏ ROOTS : HOMMAGE À AHMED ZERGUI
NUIT RAÏ OLD SCHOOL | ESPACE MARCEL CHAUZY, BONDY

SAM. 8 MUSIQUE DE FËTE : ELECTRO RAÏ PARTY ALGERIAN VINYL + DISCO DABKE + KASBAH & BAB
ELECTRO RAÏ PARTY | CANAL 93, BOBIGNY

SAM. 8 L'ULTRABAL
BAL MODERNE | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

DIM. 9 MAH DAMBA + ANAHI & BOCAR
MUSIQUE MANDINGUE | SALLE MANIFESTATTIONS, VILLETANEUSE

DIM. 9 SOIRÉE DE CLOTÛRE : SIDI WACHO + NASHWA + HEIGHT BRASS BAND + DJ MEHTOZE
CUMBIA-HIP-HOP-ORIENTALE • MAGHREB BASS FUSION | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

DIM. 9 SERENA FISSEAU ET LA CITÉ DES MARMOTS
CHANSON INDONÉSIENNE & CHŒUR D'ENFANT | CGT, MONTREUIL

LUN. 10 DAVIDE AMBROGIO & DISCO RITAL
CHANTS RITUELS D'ITALIE DU SUD • DJ SET | LA MAROQUINERIE, PARIS

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.VILLESDESMUSIQUESDUMONDE.COM

LES PARCOURS DU FESTIVAL

COMMUNE CHAQUE ANNÉE, LE FESTIVAL VILLES DES MUSIQUES DU MONDE PROPOSE DES PARCOURS MUSICAUX ET THÉMATIQUES AU PUBLIC.

- RÉSISTANCE ET PAROLE ENGAGÉE AVEC SIDI WACHO (P.16), FEMI KUTI (P.6) , POLITIS & RADIO GAZA (P.7), MAH DAMBA (P.15), LAP93 - RAPPEUSES EN LIBERTÉ (P.6)

- MÉMOIRE ET TRANSMISSION AVEC OMAR SOSA (P.6), OUA ANOU DIARA (P.7), AÏTA MON AMOUR (P.18), AÀGUT (P.18), FÊTE DU GUÉDÉ AVEC EROL JOSUÉ (P.13), MIIRA & RODA DE SAMBA ZABUMBA (P.17), ALTAN (P.18)

- EXIL ET DIASPORA AVEC SAHRAVANE (P.6), LAS PANTERAS (P.11), LE PRIX DES MUSIQUES D'ICI (P.8 ET P.14)

- RÉSISTANCE PAR LE CORPS ET LA FÊTE AVEC L'ULTRABAL (P.12), BAL JAM (P.9), LEÏLA MARTIAL (P.7), MUSIQUE DE FËTE (P.12), RAÏ ROOTS (P.11), DUB RÉSISTANCE (P.9), FULU MIZIKI (P.17), CLINTON FEARON (P.10)

- RÉSISTANCE POÉTIQUE ET SENSIBLE AVEC NAÏSSAM JALLAL (P.10), SERENA FISSEAU (P.15), DAVIDE AMBROGIO (P.16)

PROGRAMMATION

SAM. 11 OCT. AUBERVILLIERS • LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS



FEMI KUTI OUVRIRA LA NOUVELLE SAISON CULTURELLE DE ROMAINVILLE, AU PAVILLON LE 5 OCTOBRE.

SOIRÉE D'OUVERTURE : FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE

AFROBEAT

Concert de sortie d'album « Journey Through Life »

+ REGGAE STREET BAND
+ LAB93 - RAPPEUSES EN LIBERTÉ (KERYSHA, ROSE OYEMI, SEYNA, UDU)

Fils du roi Fela, Femi Kuti est un prince. Mais plutôt qu'un royaume, l'héritage qu'il porte avec ses frères et soeurs est un message, une mission, une musique. Syncrétisme de jazz, de funk et de traditions rythmiques d'Afrique de l'Ouest, l'afrobeat est depuis les années 70 le symbole du panafricanisme, le véhicule swinguant et poétique desrevendications sociales, des dénonciations d'abus politiques. Invité phare de cette nouvelle édition, Femi Kuti va ouvrir le festival 2025 en compagnie de son groupe The Positive Force.

Il sera précédé par le Reggae Street Band et Le LAB93 - Rappeuses en liberté. Le Reggae Street Band est dirigé par Jean-Frédéric Erbetta est une Fabrique Orchestrale Adulte de Villes des Musiques du Monde revisitant les standards de la musique jamaïcaine. Le dispositif «Lab93» de Rappeuses en liberté est le premier incubateur pour rappeuses en Seine-Saint-Denis. Accompagnées depuis 1 an, Kerysha, Rose, Seyna et UDU, ouvriront le bal sur scène.

Le concert sera suivi par un DJ set de Milena.

SAM. 11 OCT. SEVRAN • SALLE DES FÊTES



SAHRAVANE : SOUAD ASLA & LE GROUPE LEMMA + OMAR SOSA

JAZZ CONTEMPORAIN

Les Djinns du Sahara ont rendez-vous avec les Orishas à travers deux ambassadeurs prestigieux. Sahravane est un répertoire croisé et inédit, imaginé par la chanteuse Souad Asla, le groupe de femme Lemma de la région du Saoura, dans le sud de l'Algérie et le pianiste virtuose et polymorphe cubain Omar Sosa. Aux esprits d'Algérie et de Cuba, s'ajoutent les cordes hongroises de la guitare de Csaba Palotaï et les percussions du Vénézuélien Gustavo Ovalles. Nul doute que les génies transatlantiques auront beaucoup de secrets à se confier et que leurs musiques vont conjuguer leur forces magiques pour notre plus grand bénéfice.

SAM. 11 OCT. LE BLANC-MESNIL • ESPACE CULTUREL MUSIQUE & DANSE



LEÏLA MARTIAL
Äkä - **FREE VOICES OF FOREST**
POLYPHONIES

Chanteuse tout terrain, grandie dans le milieu exigeant de l'improvisation, Leïla Martial avance en défrichant sans jamais s'inquiéter de frontière. Pour Äkä, Free Voices of Forest, elle est partie à la rencontre des pygmées Aka congolais et de leurs riches traditions, chant polyphonique, yodle, percussion et danses rituelles.
Elle a co-composé un répertoire inédit avec des artistes d'ici (Rémi Leclerc et Eric Perez) et de là-bas (le groupe Ndima) sous les conseils de leur directeur artistique, l'ethnologue Sorel Eta. Cette rencontre permet de faire lumière sur les connaissances essentielles de la forêt, la nature et donc de la vie, maîtrisées par les pygmées, science aujourd'hui menacée.



OUA-ANOU DIARRA
BLUES

Lauréat 2022 du prix des Musiques d'ICI, Oua Anou Diarra est un griot burkinabé augmenté. A sa science exacte et ancestrale du chant, de la flûte peule, du Djéli n'goni (Luth du griot) ou des percussions traditionnelles calebasse ou tamani (tambour d'aisselle) il ajoute un savoir faire subtil des outils électroniques. Son expression n'en reste pas moins organique et le résultat est surprenant tout autant que convainquant.

LUN. 13 OCT. PARIS • PETIT BAIN



SOIRÉE POLITIS : RADIO GAZA + TABLE RONDE
MUSIQUES TRADITIONNELLES ET HIP-HOP DE GAZA

Portée par Petit Bain, Politis et le festival Villes des Musiques du Monde.

Une soirée de mobilisation dédiée à Gaza, avec une table ronde organisée par le média 100% indépendant et engagé Politis et le concert de Radio Gaza.

Radio Gaza est plus qu'un groupe – c'est une expérience musicale puissante née de l'union de talents palestiniens de Gaza : le groupe de pop rock Watar Band, le rappeur Abu Joury. Ensemble, ils réinventent les chansons traditionnelles palestiniennes en leur insufflant une énergie rock, une dimension festive et un engagement militant. Ils ne se contentent pas d'interpréter les chants de leur terre – ils les font revivre. Le oud et le bouzouki dialoguent avec la guitare électrique, les percussions ancestrales fusionnent avec les rythmes hip-hop et porte les mots d'un peuple qui refuse le silence.

La soirée débutera par une table-ronde organisée par le journal Politis.

MER. 15 OCT. PARIS • JACQUES BRAVO

PERRINE FIFADJI, RUSAN FILIZTEC & ËDA DIAZ
GOSPEL, FOLK TURC & INDIE







Depuis sa création en 2017, le Prix des Musiques d'ICI est un tremplin solide et un encouragement certain pour des expressions musicales venues d'ailleurs et grandies ici. Ainsi, la chanteuse et danseuse d'origine congolaise Perrine Fifadji, lauréate 2019, a depuis multiplié les concerts et finalisés des projets de plus en plus raffinés.

Distingué la même année, le musicien kurde originaire de Turquie Rusan Filiztec, ne cesse d'innover en croisant des artistes de nombreuses autres cultures (espagnole, bretonne, arménienne ou grecque). Chanteuse et contrebassiste d'origine colombienne, Ëda Diaz, qui fut finaliste de la première édition du Prix (2017), a depuis fait un parcours sans faute qui l'a conduit dans des salles de concerts très en vue, lui a permis de décrocher une sélection au prestigieux Womex à la suite de Suave Bruta, album innovant, élégant et très distingué.

JEU. 16 OCT. PARIS • JACQUES BRAVO

LES OMBRES DE LA BÊTE, CXK & BELUGUETA
SCÈNE TRAD'ACTUELLE







Il ne faut pas attendre de la soirée de la FAMDT d'y voir s'y succéder des artistes aux pratiques poussiéreuses. Les artistes contemporains travaillant sur des répertoires d'essence traditionnelles surprennent par leur dynamisme inventif. Le groupe de rock occitan CXK fut l'un des derniers enregistrés et mixés par Steve Albini, mythique producteur de PJ Harvey ou Nirvana. L'Ombre de la Bête, le projet novateur de François Robin & Mathias Delplanque, tient autant des traditions nantaises, que des expérimentations électroacoustiques. Avec Belugueda 3 musiciennes (Lisa Langlois, Lucie Gibaux, et Lolita Delmonteil-Ayral) et 2 musiciens (Julen Achiary et Julien Lameiras) unissent leurs maestria vocales et percussives au service de la jeune et passionnante histoire des polyphonies en langue d'Oc. Une soirée dédiée aux bonnes surprises !

VEN. 17 OCT. LA COURNEUVE • CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT



BAL JAM

BAL PARTICIPATIF ET CRÉATIF
PAR LE CERCLE DES DANSES D'ICI

En Seine-Saint-Denis comme ailleurs, les danses populaires, traditionnelles et d'aujourd'hui sont au coeur de nos vies, qu'elles soient héritées, pratiquées pour le plaisir ou partagées en famille. Avec le Cercle des Danses d'ICI, artistes et publics se retrouvent régulièrement pour tisser ensemble un espace où les danses se croisent, se métissent et s'inventent. De l'Inde à l'Afrique du Nord, de la Méditerranée aux Caraïbes, les corps vibrent, dialoguent et racontent des histoires à travers le rythme et le mouvement.

C'est de cette dynamique qu'est né le Bal Jam : un bal pas comme les autres où les danses du monde s'improvisent et s'entrelacent dans une grande fête collective. Porté par les musicien·nes et danseurs·euses du collectif, ce bal réinvente la scène en un cercle vivant, ouvert et généreux. Démonstrations, performances et moments de danse partagée s'alternent et créent un jeu complice avec le public. Un bal libre et surprenant, entre pulsations profondes du Mali et circulations méditerranéennes, effluves indiennes et éclats vibrants des Antilles.

Le Cercle des Danses d'ICI vous convie à cette expérience, où la danse devient langage commun, célébration et création collective.

SAM. 18 OCT. LE BLANC-MESNIL • ESPACE CULTUREL MUSIQUE & DANSE

DUB RÉSISTANCE : YOUTHIE + DUBAMIX

DUB ORGANIQUE ET DUB MILITANT





Double affiche Dub pour une soirée joyeuse. Dubamix, ce sont des grooves qui chaloupent sur toutes les mers du monde, des convictions humanistes ancrées dans chaque port, scène ou club, du dub qui lève le poing. Des platines, une flûte, une trompette, des sons et du soleil plein la tête, de l'amour au bout des doigts comme au bord des lèvres. Youthie mixe le monde avec son âme souffle dans les cuivres et les corps souriants du public voyagent du jazz au Balkans, de l'Orient à l'Afrique, de l'Amérique latine aux Caraïbes.

SAM. 18 OCT. TREMBLAY • ESPACE MARCEL CHAUZY

SOIRÉE REGGAE : CLINTON FEARON + MALIKAL

REGGAE ET SOUL





Légende du reggae, au même titre que Bob Marley ou Toots Hibbert, Clinton Fearon se tient toujours droit et pétillant derrière son micro à près de 75 ans. Membre fondateur et pilier des mythique Gladiators (1969-87), le bassiste et vocaliste jamaïcain peut compter sur un répertoire vaste comme l'histoire de cette musique éternelle. Il va cependant surtout s'appuyer sur les morceaux de son 15ème et impeccable album fraîchement baptisé Jah is Love mais sans omettre de faire des détours sur des perles d'anthologie. En première partie le soulman tropical Malikal va nous mettre sur la voix de la joie.

SAM. 25 OCT. EPINAY-SUR-SEINE • PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT

NAÏSSAM JALAL «RYTHMS OF RESISTANCE» + DJAZIA SATOUR EN DUO

JAZZ, NEO SOUL ET BLUES





Les rythmes sont les moteurs de la résistance qui caractérise le souffle de Naissam Jalal, née en banlieue parisienne de parents originaires de Syrie. Flutiste et vocaliste devenue hors pair, compositrice sans frontières. L'identité singulière de sa musique marque le jazz contemporain, tout autant que les musiques orchestrales ou urbaines. Sa vivacité inspirée et virtuose convainc ses compagnons de route musicale de Rythms of Resistance comme le public qui exulte dans ses volutes précises et la joie combative de son expression libre.

« La liberté (El Hourriya) n'est-elle qu'une fable, un conte pour les grands, un boniment ? » chante Djazia Satour sur les pulsations de son bendir et les notes évocatrices du piano de Pierre-Luc Jamain (Oxmo Puccino, Arthur H., Feist, Camelia Jordana...). Les deux artistes ancrées dans leur époque inquiète dénoncent l'injustice, y opposent une poésie mélancolique mais consciente. Entre racines berbères, enrichissements soul, jazz, folk et urbain, leur point de rencontre intimiste est nourri de leurs parcours personnels de leurs aspirations humanistes de leurs sensibilités merveilleuses.

SAM. 01 NOV. AUBERVILLIERS • LE POINT FORT



FÊTE DU GUÉDÉ AVEC EROL JOSUÉ
ÉLECTRO-VAUDOU

+ KOUZEN LAKY
+ GROUPE RACINE

Prêtre vaudou en activité, comédien et danseur, il est, tels les Esprits du vaudou qui l'habitent, un étrange télescopage de temps et de géographies. Le corps et les chants d'Erol sur les planches déplacent de fait les séparations codifiées entre musique et chorégraphie en un spectacle complet, en une prise de possession de l'espace-temps. Ses nombreux fans en savent quelque chose : la réécriture des chants vaudous, ces contredanses, ces mélopées intimistes et autres surprises de conteur-amateur de chansons françaises nourrissent chaque spectacle en une expérience unique.

Personnalité mosaïque et perpétuellement renouvelée au gré de ses migrations... Erol Josué a été nommé en octobre 2012 directeur Général du Bureau National d'Ethnologie en Haïti : sa fonction de fédérateur du patrimoine immatériel du Vaudou, est loin d'être antagoniste avec ses prestations scéniques. Au contraire, elle la nourrit, en sérénité et en intelligence, de manière singulière, avec humour et organicité.

Nous sommes avec Erol Josué au cœur des questions d'éthno-scénologie, libérées là de toute théorisation (Lire à ce sujet l'article du quotidien haïtien « Le Nouvelliste » du 14 septembre 2012). Voir site www.geomuse.fr

Avec des musiciens qui sont tous des fortes personnalités, sa formation appelle les esprits d'Haïti, royaume du «réel merveilleux» cher à Malraux, en une version transgressée et particulièrement radicale, grâce notamment à l'apport des guitares saturées et minimalistes d'un improvisateur historique : Jean-François Pauvros (participation Moebius, Siegfried Kessler, Arto Lindsay, et de nombreuses musiques de film). A ses côtés : Jorge Bezerra (multi-percussionniste qui s'est fait connaître auprès de Joe Zawinul) est « cousin » – en terme de syncrétisme – puisqu'initié au candomblé brésilien, et Claude saturne , tambourineur inititié au Vodou, notamment.

MAR. 04 NOV. MONTREUIL • THÉÂTRE BERTHELOT

EDEMZI + KIMIA + LAGON NWAR + MARIAA SIGAA + TIWIZA
FINALISTES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI 2025











Lorsqu'un musicien quitte sa terre, il emporte avec lui des airs, des rythmes et des façons de faire. Ailleurs, ses racines se précisent et son imaginaire s'élargit au contact des vérités d'autres musiciens. Ce sont ces musiques que le Prix des Musiques d'ICI distingue depuis 2017. En partenariat avec Radio France, une soirée permet de découvrir les cinq finalistes 2025.

Edemzi

Trois hommes, trois histoires réunies pour conter un seul récit universel. La science du maqam du oudiste tunisiens Ziad Ben Youssef rencontre la virtuosité du saxophoniste et joueur de duduk arménien Edouard Lhoumeau et la précision rythmique du champion 2020 de Beat box Emmanuel Heredia. Leur équipage invente une odyssée sonore précieuse et inédite.

Kimia

Fulgurante performeuse franco congolaise, Kimia suit un chemin afro futuriste, réjouissant car son nom de scène signifie la paix. Son acolyte Julien "Noko" Decoret puise ses inspirations dans l'énergie de l'electro, du dub ou du kuduro. Le chant de Kimia est habité d'incantations tribales, de flow hip hop et par son propre imaginaire incandescent.

Lagon Nwar

Lagon N'war est un quartet d'exception. Il conjugue les grooves hybrides et expressifs du batteur chanteur burkinabé Marcel Balboné et du bassiste Valentin Ceccaldi, la profondeur abyssale du chant de la poétesse réunionnaise Ann O'aro et les fulgurences du saxophoniste Quentin Biardeau.

Mariaa Siga

Venue de Casamance au sud du Sénégal, Mariaa Siga chante d'une voix profonde et affirmée ses émotions et ses convictions entre folk, blues, reggae roots et rythmes diolas. Partout où elle passe elle convainc, séduit et laisse une empreinte profonde dans le cœur et l'âme de ses auditeurs.

Tiwizia

Le rock berbère de Twizia est poétique, révolté, profond et dynamique. Comme un fusion des Clash et de Lounés Matoub le quartet transmet autant d'énergie qu'il féait réfléchir et émeut.

VEN. 07 NOV. PARIS • STUDIO DE L'ERMITAGE



LAS PANTERAS + ALUMINÉ GUERRERO

ELECTRO POP & GROOVE AFRO-CUBAIN

Dans le cadre de la sortie d'album Hasta Cuando de Las Panteras.

Duo féministe afro cubain, Las Panteras est là pour déchiqueter idées reçues et monotonie. Funk infaillible, héritage Yoruba, esprit de la Santeria, flow convaincu et convainquant, Eliene Castillo (Chucho Valdes,, Sylvio Rodriguez ...) et Martha Galarraga «Martica» (Omar Sosa, Felipe Cabrera...) sont bien décidées à faire changer les mentalités. Elles dénoncent machisme et racisme, favorisent l'unité et provoquent déhanchements, chaloupes et pas de danse torrides.



Invoquant tout autant le souffle chamanique précolombien, les incantations vocales, les rituels acoustiques syncopés que les sorcelleries électroniques, la musicienne argentine Aluminé Guerrero enchante. Avec douceur mais conviction, elle fait naître des paysages ancestraux et des souvenirs futuristes, déclenche des danses essentielles, une rêverie sans fin et réveille la conscience partagée du vivant.

VEN. 07 NOV. BONDY • ESPACE MARCEL CHAUZY



RAÏ ROOTS : HOMMAGE À AHMED ZERGUI

NUIT RAÏ OLD SCHOOL

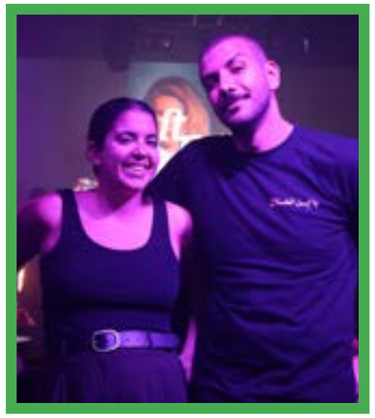
Accompagné de musiciens de l'Orchestre National de Barbès, le chanteur et guitariste Jamel Reffes, rend hommage à l'un des fondateurs du raï moderne. Il se souvient que, longtemps avant les concerts de Bobigny en 1986 qui firent découvrir le raï hors d'Algérie, qu'avant l'assassinat du vénéré Cheb Hasni en1994 ou les Bercy à guichets fermés de 1,2,3 Soleils (1998), Ahmed Zergui a introduit la guitare électrique dans cette musique et signé une poignée de standards depuis repris par les grand noms du raï. Si Zergui n'a que peu laissé de traces dans l'histoire de cette musique c'est qu'il succomba à un stupide accident de la circulation en 1983. Originaire comme lui de Sidi Bel Abes, Jamel Reffes n'a pas oublié cette dette et fait revivre l'âme de ce révolutionnaire.

La soirée sera précédée d'une conférence « Découverte de l'histoire du Raï » et en particulier les contributions des femmes – meddahates et d'Ahmed Zergui.

SAM. 08 NOV. BOBIGNY • CANAL93

MUSIQUE DE FËTE : ELECTRO RAÏ PARTY

ALGERIAN VINYL + DISCO DABKE + KASBAH & BAB







Bab et KasbaH aux platines vous entraînent dans de vertigineux allers-retours entre les deux rives de la Méditerranée. Sans nostalgie, les djs producteurs du collectif Musique de Fëte et membres actifs du label Nowadays Records inventent le raï d'aujourd'hui et le dabké de demain. Ils guident les corps et les âmes vers des danses extatiques en une communion universelle, libérée des frontières et des apriori que martèlent ces temps obscurs.

SAM. 08 NOV. AUBERVILLIERS • LE POINT FORT



L'ULTRABAL

BAL MODERNE

Initié par Fixi, accordéoniste et producteur (Winston Mc Anuff, Lindigo..), l'Ultrabal est une réunion de vocalistes et d'instrumentistes ultra talentueux. Les chanteuses Chloé Lacan (accordéon), Gatica (charango), Maïa Barouh (flûte traversière) et Zaza Fournier (accordéon, violon) alliées au batteur Arthur Alard, au contrebassiste, beat boxeur James Sindatry, au guitariste Jean-Yves Dubanton et l'infatigable Fixi vont dynamiter et reconstruire des tubes disco, des hits pop, des scies variétoches et quelques compositions personnelles puis les rhabiller à leur sauce inédite afin de vous faire danser à travers les continents et les siècles. Prévoir d'ultra-chaussures de bal !

DIM. 09 NOV. VILLETANEUSE • SALLE DES MANIFESTATIONS



MAH DAMBA
MUSIQUE MANDINGUE

+ ANAHI & BOCAR

Mah Damba est une des grandes djélis ou griotes du Mali. Comme ses ancêtres, elle est porteuse de traditions immémoriales, une vocaliste à la puissance comparable à celles des grandes divas de la soul, du R'N'B ou de l'opéra. Accompagnée de cordes ou de percussions, elle narre le passé glorieux des grands hommes de l'empire mandingue, se fait l'écho des joies et des peines de ses contemporains et pour cette soirée rend hommage à sa compatriote, la grande Fantani Touré, disparue il y a dix ans. En amont de ce concert un atelier va vous permettre de vous initier à cet art.

DIM. 09 NOV. MONTREUIL • CGT



SERENA FISSEAU & LA CITÉ DES MARMOTS
CHANSON INDONÉSIENNE & CHŒUR D'ENFANTS

La Papouasie, Bornéo, Sumatra, Bali ou Java, les îles de l'Archipel Indonésienne font rêver petits et grands. Depuis sa plus tendre enfance Serena Fisseau tutoie l'imaginaire musical de ce vaste pays où sa mère naquit. Devenue chanteuse et pédagogue professionnelle elle ne cesse de transmettre cet héritage merveilleux, d'en inventer de nouvelles aventures chantées. Elle transmet aux enfants de La Cité des Marmots des chants en français, en bahasa indonesia, en balinais ou en soundanais pour qu'à leur tour les petits fassent rêver les grands lors de ce concert extraordinaire.



La Cité des Marmots est un espace d'éveil au spectacle vivant, de découverte des cultures du monde et d'apprentissage de la musique par le chant. Ce programme favorise la rencontre d'enfants aux origines diverses et issus de quartiers et de villes différentes de Plaine Commune, en Seine-Saint-Denis.

DIM. 09 NOV. AUBERVILLIERS • LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS





SIDI WACHO + NASHWA
CUMBIA-HIP-HOP-ORIENTALE

+ HEIGHT BRASS BAND (FABRIQUE ORCHESTRALE JUNIOR)

+ DJ MEHTOZE

Conviviale, trans-générationnelle et engagée, la soirée de clôture réunit musiciens professionnels et amateurs. La Fabrique Orchestrale Junior Heigh Brass Band est née du travail de transmission opéré à l'année par Villes des Musiques du Monde. Sur scène ils présentent leur cocktail sonore entre la cumbia-hip-hop-orientale militante de Sidi Wacho et l'électro pop en langue arabe du duo Nashwa qui précédent un dj set ultra vitaminé de DJ Mehtoze. Une haute résistance conviviale.

Concert de sortie d'album de Nashwa (producteur/ percussionniste Alix Pilot et la chanteuse Ghizlane Melih).

LUN. 10 NOV. PARIS • LA MAROQUINERIE





DAVIDE AMBROGIO & DISCO RITAL
CHANTS RITUELS D'ITALIE DU SUD

Concert de sortie d'album «Mater Nullius»

Le travail de Davide Ambrogio est exceptionnel. Chercheur et inventeur il puise dans les traditions et les rituels de sa Calabre natale pour poser en musique des questions cruciales sur le monde actuel. A partir de chants poignants, de tambours telluriques et de sons concrets, et s'inspirant librement des étapes du chemin de croix de la semaine sainte, son nouveau répertoire Mater Nullius décrit la prise de conscience d'égarement vis à vie de la nature d'un individu contemporain et son face à face avec son moi primitif. Un syncrétisme spirituel et musical entre pratiques et croyances ancestrales et celles d'aujourd'hui, adapté à la scène par quatre musiciens : chant, percussions, guitares et traitements électroniques.

La soirée se poursuit sous les scintillements d'une boule à facettes «disco rital» des frères Giovanni et Francesco Semeraro.

UN CONCERT DE VIAVOX PRODUCTION.

LES PRÉMICES

VEN. 03 OCT. AUBERVILLIERS • LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS



MIIRA + RODA DE SAMBA ZABUMBA

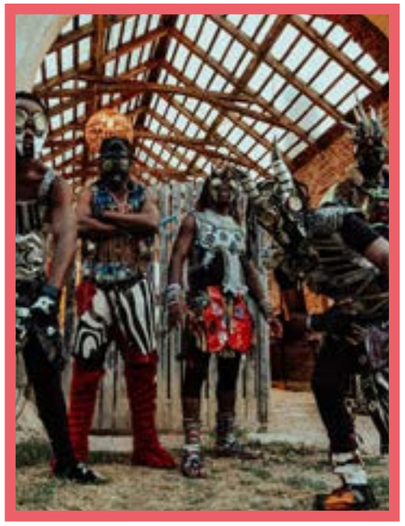
NÉO BOSSA NOVA ET SAMBA

La chanteuse Miira est née à Paris et ne cesse depuis de relier sa terre natale avec le riche héritage musical de ses ancêtres brésiliens. Dans sa bossa supernova, les mélancolies et les rythmes suaves de ces deux imaginaires dansent ensemble, le passé et le futur sont en paix adoucis par son chant sensuel.



Depuis plus de 20 ans des musiciens brésiliens et français se réunissent sans manières pour célébrer le samba, à travers son répertoire historique et contemporain. Lancée à Parise en 2003, la roda de samba zabumba perpétue ainsi une tradition brésilienne aussi joyeuse que conviviale, qui fait chanter, danser, taper dupied et des mains tout autant qu'elle célèbre le bonheur d'être vivant.

VEN. 03 OCT. PARIS • LA MAROQUINERIE



FULU MIZIKI

TWERKANDA

+ COMPOST COLLAPS

Débarqué de la planète Congo (Kinshasa) Fulu Miziki nous entraîne dans une transe irrésistible et futuriste. Au delà de la technologie, le système D prédomine, instruments et tenues de scènes bricolés à partir d'objets abandonnés qui retrouvent une vie trépidantes dans des rythmes survoltés et des sonorités inédites. Les musiciens de Fulu MIziki chantent, dansent avec une bonne humeur frénétique à laquelle il est impossible de résister. Il ne reste plus qu'à lâcher prise, à chanter, rire et danser avec eux.

UN CONCERT DE BI:POLE.

SAM. 04 OCT. AUBERVILLIERS • LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS



ALTAN

FOLK IRLANDAISE

Dans le cadre de leur nouvel album Donegal.

Autour du chant à nul autre semblable de Mairéad Ní Mhaonaigh, le groupe Altan défend les caractéristiques féériques du comté du Donegal, le plus au Nord d'Irlande. Des Fantômes du passé, des paysages à couper le souffle et les forces éternelles de la vie hantent leur poétique musique. Chantées en gaélique ou en anglais , des mélodies sans âge et des créations inédites jaillissent du bouzouki de Ciarán Curran, de la guitare de Mark Kelly, de l'accordéon diatonique de Marin Tourish et des violons de Clare Fisher et de l'iconique Mairéad. Il y a là de quoi danser, de quoi rêver, de quoi vibrer.

UN CONCERT DE NAÏADE PRODUCTION.

LUN. 06 OCT. AUBERVILLIERS • LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS



AÏTA MON AMOUR + AÀGUT

BLUES RURAL MAROCAIN & POLYPHONIES

Venu du hip-hop, passé par le collectif N3rdistan, le duo formé de la chanteuse marocaine Widad Mjama et du multi instrumentiste tunisien Khalil Epi lance un cri (Aïta)d'amour. Aïta mon amour apporte un souffle actuel à un tradition séculaire d'origine berbère marocaine, portée jusqu'alors par les voix des chikhates, gardiennes d'une poésie forte, libre et rythmée.



Voix agiles et percussions trépidantes, le trio féminin Aàgut, fait sien un répertoire qui de la Galice aux Pyrénnées, en passant par le Béarn transport les traditions locales vers l'universel.

Une soirée qui répond pleinement à la volonté de la Sacem de défendre les valeurs de diversité et d'égalité mots d'ordre de cette journée dont ce double concert est le point d'orgue.

DANS LE CADRE DE LA 7E ÉDITION DES RENCONTRES CULTURE & ÉGALITÉS DE LA SACEM.

AUTOUR DU FESTIVAL

CAUSERIES MUSICALES ET RENCONTRES PROS

7E ÉDITION DES RENCONTRES CULTURE & ÉGALITÉS DE LA SACEM

LUN. 6 OCTOBRE - DE 9H À 18H / LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

La Commission égalité et diversité et la direction de l'engagement de la Sacem, sous le marrainage d'exception de Fatoumata Diawara, organisent le 6 octobre prochain au Point Fort d'Aubervilliers la 7e édition des Rencontres Culture & Egalités, une journée d'échange et de réflexion dédiée aux égalités et à la diversité dans la culture.

Retrouvons-nous nombreuses et nombreux afin de poursuivre ce travail engagé depuis six ans et partager les avancées et les défis de la filière culturelle.

Prises de parole inspirantes, table ronde, ateliers (lutte contre les VHSS, cyberharcèlement et cyberviolence, addictions et santé mentale, diversité des contenus sur scène et sur les plateformes de streaming, handicap...) viendront rythmer toute la journée qui sera également l'occasion de découvrir plusieurs artistes sur scène.

Sur réservation obligatoire auprès de la SACEM.

Pour prolonger la 7e édition de ses Rencontres Culture & Égalités en musique, la Sacem s'associe à Villes des Musiques du Monde en ouvrant les portes du Point Fort au grand public dès 19h30 : au programme, deux concerts Aïta mon amour et Aagut. (voir page 18)

SCÈNE DES MUSIQUES D'ICI & APÉROS PROS AU MAMA MUSIC & CONVENTION

MER.15 & JEU. 16 OCT. - DÈS 19H / JACQUES BRAVO, PARIS 9E

Depuis plusieurs années, le festival Villes des Musiques du Monde fait sa scène des Musiques d'ICI au MaMA music & convention. Au programme, une soirée de mise en lumière des artistes du Prix des Musiques d'ICI, dispositif initié par l'association en 2017 et une autre, en partenariat avec la FAMDT, autour des musiques trad'actuelles.

Un lieu de rendez-vous pour échanger avant ou après les concerts, lors des apéros-pros au Centre culturel Jacques Bravo.

Accès : accreditation ou pass MaMA Music & convention.

PAIDEIA : FORUM 2025 DES GROUPES LOCAUX DES DROITS CULTURELS

VEN. 7 NOVEMBRE - DE 9H30 À 18H30 / LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

Vous voulez développer une dynamique autour des droits culturels ? Vous avez besoin de méthodes et d'échange de pratiques ? Venez découvrir les démarches des groupes locaux droits culturels avec la méthode Paideia.

Échanges de pratiques, ateliers et débats à travers les témoignages de nombreux terrains s'étant engagés dans la démarche Paideia, de longue date ou récemment : Ardèche, Nord, Territoire de Belfort, Manche, Gironde, Saint-Denis, Lyon, Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Rouen Normandie, Nantes, MPAA Paris, Territoire dunkerquois, AFEV, Centres cuturels belges, Culture et démocratie, Essonne, Parcours Sillon Drôme, ODIA Normandie, Tôt ou t'art Alsace, Collectif d'asso du Pays de Lorient, Chambéry, Grigny, Collectif jeune public

Hauts-de-France, Bordeaux, Marseille, Grenoble…

Inscription sur reseauculture21.fr

EXPOSITION

LES ORIGINES DU HIP HOP EN FRANCE PAR LE PHOTOGRAPHE WILLY VAINQUEUR

DU 19 SEPTEMBRE AU 11 NOVEMBRE 2025 / LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

A l'été 1984, des admirateurs de la culture hip-hop américaine organisaient « Fêtes et Forts », le premier festival du genre en France au Fort d'Aubervilliers. Le photographe Willy Vainqueur, enfant d'Aubervilliers, y était, immortalisant alors la naissance d'un mouvement qui, 40 ans après, a infusé partout dans la société française.

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DU FESTIVAL À VENIR...

L'ÉCOLE DES MUSIQUES DU MONDE

Toute l'année, des dispositifs nomades d'éducation artistique et culturelle s'animent chez Villes des Musiques du Monde : près de 5000 heures de répétitions ont lieu tout au long de l'année dans les écoles, centres de loisirs et autres structures culturelles du territoires, menés par des musicien·nes internevant·es.

La Cité des Marmots, l'un de ces parcours, est conduit en direction de l'enfance, celui intitulé Fabrique Orchestrales Juniors est destiné à la jeunesse. Il existe aussi un format pour les adultes, les Fabriques Orchestrales Adultes.

LA CITÉ DES MARMOTS DU FESTIVAL

AVEC SERENA FISSEAU ET LES ENFANTS DES CENTRES DE LOISIRS DE MONTREUIL

EN CONCERT LE 9 NOVEMBRE À 16H / CGT, MONTREUIL (VOIR PAGE 13)

Dans le cadre du festival marmoe

LES FABRIQUES ORCHESTRALES JUNIORS

Faire orchestre pour faire société : Depuis 2015, Villes des Musiques du Monde propose à des jeunes âgé.es de 11 à 18 ans de faire l'apprentissage d'un instrument au sein d'une fanfare. Dans le cadre de ces parcours d'éducation musicale renforcés, nul besoin de maîtriser le solfège. À l'image de nombreuses traditions musicales, il s'agit d'un enseignement oral de la musique. Une occasion en or pour les jeunes d'apprendre à jouer de la trompette, du trombone, grosse caisse, caisse claire et de mieux connaître les musiques et les cultures du monde.

Retrouvez les pendant le festival :

HEIGHT BRASS BAND LE 9 NOVEMBRE AU POINT FORT (VOIR PAGE 14)

LES FABRIQUES ORCHESTRALES ADULTES

Fanfares de musicien·nes amateur·rices : repérer des amateurs, les mettre en situation d'apprentissage et leur donner la possibilité de se constituer en « band » pour le plaisir festif du plus grand nombre. Tout un programme pour des fanfares constituées de musiciens des quatre coins de l'Île de France qui répètent chaque semaine ensemble.

Dans des univers musicaux variés, ces fanfares égrainent leur énergie débordante toute l'année, pendant le festival, dans les fêtes de quartiers et bien au-delà…

Retrouvez les pendant le festival :

REGGAE STREET BAND LE 11 OCTOBRE AU POINT FORT (VOIR PAGE 6)



ACCOMPAGNER LES ARTISTES

Toute l'année, Villes des Musiques du Monde accompagne les artistes du territoire à travers des dispositifs à long terme. Vous pouvez retrouver les artistes du Prix des Musiques d'ICI, de LAB93 - Rappeuses en liberté et du Cercle des danses d'ICI se retrouvent en programmation du festival automnal et sur scène tout au long de l'année. Le dispositif Escales-Tipis (création jeune public) se joue sur les scènes jeune public du territoire et notamment à l'occasion des festival Babel Mômes et Babel Minots.

PRIX DES MUSIQUES D'ICI (DIASPORA MUSIC AWARDS)

Le Prix des Musiques d'ICI est un dispositif national de repérage et d'accompagnement d'artistes initié en 2017. Celui-ci concerne des musicien.nes et des chanteur.teuses issu.es des diasporas et les artistes du territoire national avec qui ils collaborent. Il vise aussi à la valorisation et l'appropriation collective d'un patrimoine artistique et culturel.

MER. 15 OCT, MAMA MUSIC & CONVENTION / CC JACQUES BRAVO, PARIS 9E
ANCIEN·NES FINALISTES ET LAURÉAT·ES SUR SCÈNE : EDA DIAZ, RUSAN FILIZTEC, PERRINE FIFADJI.
APÉROS PROS AVANT ET ENTRE LES CONCERTS (VOIR PAGE 8)

LAB93 - RAPPEUSES EN LIBERTÉ

Le dispositif "Lab93" est le premier incubateur pour rappeuses en Seine-Saint-Denis. Par le biais de formations professionnalisantes, de rencontres avec des professionnel.les du milieu du rap et d'opportunités de concerts, nous souhaitons permettre à plus de rappeuses d'avoir la possibilité de se former, de bénéficier d'opportunités professionnelles et d'exprimer leur art librement.

SAM. 11 OCT, OUVERTURE DU FESTIVAL / LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
LAURÉATES DE LA 1RE ÉDITION SUR SCÈNE : KERYSHA, ROSE, SEYNE & UDU
EN 1RE PARTIE DE FEMI KUTI (VOIR PAGE 6)

CERCLE DES DANSES D'ICI

Le Cercle des danses d'ICI est un collectif de danseuses et danseurs né d'un engagement partagé : permettre à des artistes aux parcours variés lié·es aux danses traditionnelles et populaires de se réunir, de croiser leurs points de vue, leurs pratiques, dans une dynamique d'égale reconnaissance et représentation des différentes esthétiques de la danse présentes sur nos territoires. Le BAL JAM est impulsé par cet élan de partage et de transmission qui implique tous les publics

VEN. 17 OCT. / CC JEAN HOUDREMONT, LA COURNEUVE
BAL JAM (VOIR PAGE 9)

LES LIEUX

AUBERVILLIERS

LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
174 Av. Jean Jaurès
93300 Aubervilliers

BOBIGNY

CANAL 93
63 Av. Jean Jaurès
93000 Bobigny

BONDY

ESPACE MARCEL CHAUZY
5 Sq. du 8 Mai 1945
93140 Bondy

LE BLANC-MESNIL

ESPACE CULTUREL MUSIQUE ET DANSE
42 Av. Paul Vaillant Couturier
93150 Le Blanc-Mesnil

TREMBLAY-EN-FRANCE

L'ODÉON
1 Pl. du Bicentenaire de la Revolution Francaise
93290 Tremblay-en-France

LA COURNEUVE

CC JEAN HOUDREMONT
11 Av. du général Leclerc
93120 La Courneuve

ÉPINAY-SUR-SEINE

PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT
1 rue de la Tête St Médard
93800 Epinay-sur-Seine

GENNEVILLIERS

LE TAMANOIR
27 Av. Lucette Mazalaigue
92230 Gennevilliers

MONTREUIL

THÉÂTRE BERTHELOT
6 Rue Marcelin Berthelot
93100 Montreuil

CGT
24 Rue de Paris
93100 Montreuil

PARIS

PETIT BAIN
7 Port de la Gare
75013 Paris

LA MAROQUINERIE
23 Rue Boyer
75020 Paris

MAMA MUSIC & CONVENTION
Centre Paris Anim' Jacques Bravo
14-18 Rue de la Tour des Dames
75009 Paris

STUDIO DE L'ERMITAGE
8 Rue de l'Ermitage
75020 Paris

SEVRAN

SALLE DES FÊTES
9 rue Gabriel Péri
93270 Sevran

VILLETANEUSE

SALLE MANIFESTATIONS
1er étage de l'Hôtel de ville
93430 Villetaneuse

INFOS & BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER ?

EN LIGNE

www.villesdesmusiquesdumonde.com

reservation@villesdesmusiquesdumonde.com

BUREAU DU FESTIVAL

Villes des Musiques du Monde
174 av. Jean Jaurès, 93 300 Aubervilliers
Métro Ligne 7 - Fort d'Aubervilliers
Tel : 01 48 36 34 02
Du lundi au vendredi 10h - 13h et 14h - 18h.
Paiement par carte bancaire, espèces ou chèque.

AUTRES POINTS DE VENTE

Mapado, FNAC, Shotgun.
Tarifs précisés hors frais de location

PASS SANS VISA - L'ABONNEMENT

3 places pour 3 concerts différents = vos 3 places à tarif réduit sur une sélection de concerts.
Pour l'achat de 3 places minimum pour différents concerts du festival, ces places sont à tarif réduit.
Délivré uniquement à la billetterie du bureau du festival.
Plus d'informations auprès du bureau du festival.



Comme son nom l'indique, Villes des Musiques du Monde est une structure qui développe un projet culturel et artistique autour de la promotion, diffusion, transmission des musiques et cultures du monde.
Son projet se déploie à l'échelle de la Seine-Saint-Denis et du Grand Paris et s'ancre durablement à Aubervilliers, ville berceau et maintenant port d'attache avec la création du Point Fort d'Aubervilliers.

ANIMATION D'UN RÉSEAU DE PARTENAIRES

Les villes et lieux associés au projet interviennent à géométrie variable selon les partenariats. Accompagnement du collectif des Maisons du Monde en Île-de-France.

LE FESTIVAL À L'AUTOMNE

Un mois de programmation de concerts, rencontres, ciné-concerts, ateliers et stages à travers une quinzaine de villes de Seine-Saint-Denis, Paris et en Ile-de-France.

L'ÉCOLE DES MUSIQUES DU MONDE

Toute l'année, des dispositifs nomades d'éducation artistique et culturelle s'animent.
La Cité des Marmots, l'un de ces parcours, est conduit en direction de l'enfance, celui intitulé Fabrique Orchestrales Juniors est destiné à la jeunesse. Il existe aussi un format pour les adultes.

L'ACCOMPAGNEMENT D'ÉQUIPES ARTISTIQUES EN MUSIQUES ET DANSES

Le Prix des Musiques d'ICI, lancé en 2017, est un dispositif de repérage et d'accompagnement mutualisé avec un réseau d'acteurs de la filière qui vise à soutenir des artistes émergents des musiques du monde issus du territoire national et promouvoir ces musiques en leur offrant une plus grande visibilité.

LE SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Coproduction du Festival Babel Minots à Marseille et du Festival Babel Mômes en Ile-de-France.

LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

Situé dans l'enceinte de l'ancien fort militaire, ce nouveau lieu de cultures s'adresse aux habitants du territoire, comme à un large public francilien.
Plusieurs espaces en cœur de Fort accueillent une programmation régulière de spectacles, des expositions, des ciné-concerts, des créations d'artistes, des résidence et des répétitions...
Accès aisé depuis Paris à 2 stations de Porte de la Villette sur la Ligne 7 :
• Une Halle équipée et semi ouverte de 1500m2
• Un chapiteau en bois équipé, d'une jauge de 500 personnes avec aménagements annexes, (vestiaires, buvette, toilettes, loges),
• 3000 m2 d'espaces extérieurs aux abords,
• D'autres espaces en cours de réhabilitation.

Le Point Fort d'Aubervilliers a obtenu l'appelation «Scène d'intérêt national musiques et danses du monde» par le Ministère de la Culture.

LES PARTENAIRES

LES VILLES ESCALES DU FESTIVAL

AUBERVILLIERS - BOBIGNY - BONDY - LE BLANC-MESNIL
TREMBLAY-EN-FRANCE - LA COURNEUVE - ÉPINAY-SUR-SEINE - GENNEVILLIERS

AVEC LA COMPLICITÉ DE

FIP
LE MAMA MUSIC & CONVENTION
FESTIVAL ARABESQUES

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

COLLECTIF MUSIQUES & DANSES DU MONDE EN IDF - FAMDT

LES PARTENAIRES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI

MINISTÈRE DE LA CULTURE / DGCA
CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE - CNM
SACEM
INSTITUT FRANÇAIS
FAMDT
COLLECTIF MAISONS DU MONDE / ÎLE-DE-FRANCE