

Dans le cadre de son centenaire,  
et pour la réalisation de la création artistique « **Au Panthéon !** »  
le CMN invite le camion photographique de JR à s'arrêter  
**à la basilique de Saint-Denis**  
**le mercredi 5 mars de 13h à 19h**



Pour célébrer son centenaire, le Centre des monuments nationaux invite le camion photographique de JR à venir à la rencontre du public dans les monuments nationaux pour constituer son projet participatif destiné au Panthéon. En plus des portraits recueillis sur le site [www.au-pantheon.fr](http://www.au-pantheon.fr), les participants peuvent se faire photographier **gratuitement** du **5 au 29 mars** à la Cité de Carcassonne, aux tours de La Rochelle ou encore au château d'Angers. La première étape du camion photographique de JR s'effectuera à **la basilique Saint-Denis le mercredi 5 mars, de 13h à 19h.**

**La basilique a été choisie pour commencer car JR connaît bien le lieu et la Seine Saint-Denis.** Entre 2004 et 2006, il y réalise ces premiers collages photographiques, des portraits d'habitants des quartiers de Seine Saint-Denis qu'il expose sur les murs de la cité.

**Contacts presse :**

Camille Boneu – 01 44 61 21 86 – [camille.boneu@monuments-nationaux.fr](mailto:camille.boneu@monuments-nationaux.fr)  
Serge Santos - 01 49 21 14 84 – [serge.santos@monuments-nationaux.fr](mailto:serge.santos@monuments-nationaux.fr)

Rendez-vous le mercredi 5 mars de 13h à 19h sur le parvis de la Basilique (place Victor Hugo) à Saint-Denis. Métro : Ligne 13 / station Basilique de Saint-Denis.

Les participants pourront repartir avec leur portrait ou le coller à l'emplacement défini pour cela. Quelque soit leur choix, le portrait sera intégré dans la sélection pour l'œuvre participative de JR au Panthéon.

## « Au Panthéon ! » Une installation de JR

---

La restauration du Panthéon est l'un des plus grands chantiers en Europe. La tranche de travaux actuellement en cours a pour objectif la consolidation du dôme et sa restauration intégrale. Un échafaudage autoporté monumental, véritable prouesse technique, a été édifié autour du dôme pour une durée de deux ans.

En octobre dernier, le Président du Centre des monuments nationaux Philippe Béval, a remis au Président de la République un rapport sur le rôle du Panthéon dans la promotion des valeurs de la République. Intitulé « [Pour faire entrer le peuple au Panthéon](#) », ce rapport public contient des propositions servant notamment à améliorer l'attractivité du monument, à donner envie aux Français de se le réapproprier et à mieux intégrer le Panthéon dans les rituels républicains.

Pour donner corps à ces orientations validées par les pouvoirs publics, le CMN a choisi de confier à un artiste contemporain un projet global porteur des valeurs de ce monument emblématique de notre République. **Pour la première fois, les bâches de chantier d'un monument national deviendront le support d'une création artistique contemporaine et non celui d'une campagne publicitaire lucrative.**

**Reconnu pour ses interventions participatives à fort contenu symbolique, JR a paru incarner de manière éclatante la dimension humaniste et universelle du Panthéon.**

Selon le concept créé par l'artiste pour son projet Inside Out, des portraits individuels seront collectés depuis le monde entier grâce à un site internet dédié, [www.au-pantheon.fr](http://www.au-pantheon.fr). En France, les portraits pourront également être recueillis dans 8 monuments nationaux grâce à l'itinérance du camion photographique de JR.

Les portraits qui paraîtront représenter le mieux la diversité du monde contemporain composeront une mosaïque visible de l'extérieur sur le tambour du dôme, et à l'intérieur sur certaines parties du monument. L'objectif souhaité est d'utiliser tous les portraits reçus.

## « Au Panthéon ! » : l'itinérance et [www.au-pantheon.fr](http://www.au-pantheon.fr)

---



Le camion photographique de JR vient à la rencontre du public, qui se fera photographier gratuitement du 5 au 29 mars 2014.



**Les photos sont collectées dans certains monuments du CMN pour permettre au plus grand nombre de participer et d'expérimenter la démarche participative et globale du projet Inside Out.**

- Mercredi 5 mars : **Basilique Saint-Denis** : sur le parvis
- Samedi 8 mars : **Cité de Carcassonne**
- Mercredi 12 mars : **Château d'Angers** : au sein de l'enceinte, près du logis du roi
- Samedi 15 mars : **Alignements de Carnac**
- Mercredi 19 mars : **Tours de La Rochelle**
- Samedi 22 mars : **Palais du Tau à Reims**
- Mercredi 26 mars : **Villa Savoye à Poissy**
- Samedi 29 mars : **Panthéon à Paris**

Au cours de l'itinérance aux dates ci-dessus, le public pourra se faire photographier de 13h à 19h et pour la dernière étape au Panthéon, de 10h à 19h à l'intérieur du monument et jusqu'à 20h sur le parvis (horaire sous réserve).

Les participants pourront repartir avec leur portrait ou les coller sur place lorsque cela sera possible. Les portraits seront également recueillis sur le site internet [www.au-pantheon.fr](http://www.au-pantheon.fr) du 25 février au 29 mars 2014, donnant au projet sa véritable dimension internationale.

Les internautes pourront suivre l'ensemble de l'opération sur les réseaux sociaux grâce au « hashtag »

**#AuPanthéon**

L'œuvre créée par JR sera inaugurée le **22 avril**.

Grâce à la technique du collage photographique JR expose librement sur les murs du monde entier, attirant ainsi l'attention de ceux qui ne fréquentent pas les musées habituellement. Son travail mêle l'art, l'action, traite d'engagement, de liberté, d'esprit de tolérance.

Après avoir trouvé un appareil photo dans le métro parisien en 2001, il parcourt l'Europe à la rencontre de ceux qui s'expriment sur les murs et les façades qui structurent les villes. Observant les gens qu'il rencontre et écoutant leur message, il colle leurs portraits dans les rues, les sous sols et les toits de Paris.

Entre 2004 et 2006, il réalise « Portrait d'une génération » : des portraits de jeunes de banlieue qu'il expose, en très grand format, dans les quartiers bourgeois de Paris. Dès ces premières actions, il cherche à amener l'art dans la rue. Ce projet illégal devient officiellement reconnu lorsque la mairie de Paris accepte l'affichage de ces photos sur ses bâtiments.

En 2007, avec Marco, il réalise « Face 2 Face », la plus grande expo photo illégale jamais créée. JR affiche d'immenses portraits d'Israéliens et de Palestiniens face à face dans huit villes palestiniennes et israéliennes et de part et d'autre de la barrière de sécurité. Dès son retour à Paris, il colle de nouveau ces portraits dans la capitale. Pour l'artiste, cette action artistique est avant tout un projet humain : « *Les héros du projet sont tous ceux qui, des deux côtés du mur, m'ont autorisé à coller sur leur maison* ».

En 2008, JR part pour un périple international à l'occasion de « *Women are Heroes* », un projet dans lequel il souligne la dignité des femmes qui sont souvent les cibles de conflits.

À la même période, il met en place le projet « *The Wrinkles of the City* ». Ces actions visent à révéler à travers les rides des habitants d'une ville, l'histoire et la mémoire d'un pays. L'artiste choisit des villes ayant connu des bouleversements tel que Carthagène (2008), Shanghai (2010), Los Angeles (2011), La Havane (2012, en collaboration avec José Parlá) ou encore Berlin (2013).

En 2010, son film « *Women Are Heroes* » est présenté au festival de Cannes en compétition pour la Caméra d'Or.

JR crée un « art infiltrant » qui s'affiche sur les immeubles des banlieues parisiennes, sur les murs du Moyen-Orient, sur les ponts brisés d'Afrique ou dans les favelas, au Brésil. Lors des actions de collage, les communautés participent au processus artistique. Au Brésil par exemple, des enfants se transforment en artistes pour une semaine. Dans ces actions artistiques, aucune scène ne sépare les acteurs des spectateurs.

Après les expositions locales dans les villes dont sont originaires les sujets de JR, les images voyagent de New York à Berlin, d'Amsterdam à Paris, et chacun peut les interpréter à la lumière de ses propres expériences.

En 2010, sur invitation du festival Images de Vevey en Suisse, JR se confronte à l'histoire de la photographie et crée le projet « UNFRAMED », un projet urbain à travers lequel il réinterprète, dans des formats gigantesques les photographies d'autres artistes. Ces images de célèbres photographes ou de simples anonymes, sont récupérées dans des fonds d'archives. Par ce procédé, JR cherche à rendre hommage à ceux qu'il admire. Sa démarche vise en outre, à mettre en évidence l'importance des lieux de collages.

En septembre 2010 à Vevey en Suisse, JR travaille avec des images du Musée de L'Elysée de Lausanne. Il recadre et agrandit des photos de Robert Capa, Man Ray, Gilles Caron ou Helen Levitt et les applique sur des façades des bâtiments de la ville, qui devient un gigantesque musée à ciel ouvert. Dans leur nouveau contexte, ces images iconiques prennent un tout

autre sens. Les lieux retenus apportent une dimension géographique aux références historiques des images. Au détour d'une rue, le public découvre alors la puissance architecturale de ces photographies réinterprétées par l'artiste.

« UNFRAMED » voyage ensuite à Sao Paulo (2011), Washington (2012) ou encore Bordeaux (2013).

En 2011, JR reçoit le Ted Prize qui lui offre la possibilité de formuler « *Un souhait pour changer le monde* ». Il crée INSIDE OUT, un projet d'art participatif international qui permet aux personnes du monde entier de recevoir leur portrait puis de le coller pour soutenir une idée, un projet, une action et de partager cette expérience.

Ces actions sont documentées, archivées et visibles sur le site [www.insideoutproject.net](http://www.insideoutproject.net). Depuis Mars 2011, plus de 155 000 portraits ont été envoyés à travers le monde, dans plus de 100 pays.

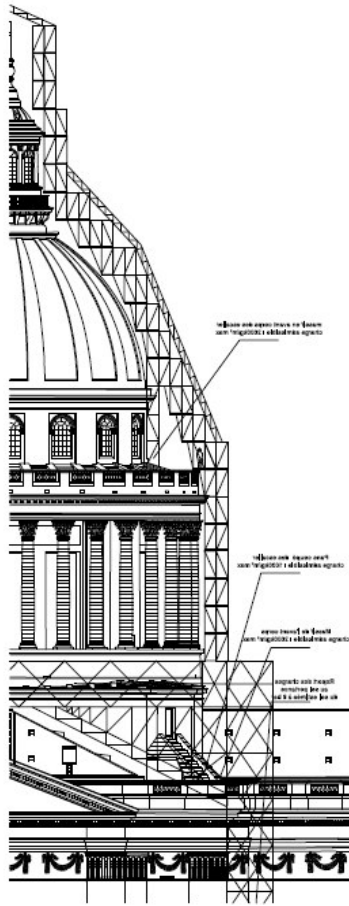
Partie intégrante d'INSIDE OUT, les camions photographiques apportent les imprimantes et le projet dans la rue, permettant à tout le monde de participer instantanément et gratuitement. Des dizaines de milliers de portraits ont ainsi été imprimés dans ces photomaton itinérants à travers le monde, dans des endroits comme le Centre Pompidou à Paris, Les Rencontres de la Photographie à Arles, certaines villes en Israël et en Palestine, à l'Emirati Expressions d'Abu Dhabi, à Times Square à New-York, et prochainement à Amsterdam et à Londres.

JR a été invité par le New York City Ballet à créer une installation au Lincoln Center en collaboration avec les danseurs de la compagnie, dans le cadre de leur Art Series 2014.

JR est représenté par la Galerie Perrotin qui lui a consacré trois expositions personnelles : à Paris, "Encrages" (2011), à Miami, "Wall & Paper" (2011) et à Hong Kong, "Pattern" (2012).

# Le grand chantier du Panthéon

---



## Une restauration d'exception pour un monument d'exception

Edifié entre 1764 et 1790, le Panthéon est l'œuvre majeure de l'architecte Jacques-Germain Soufflot, et constitue l'un des chantiers les plus ambitieux de son temps.

Le Centre des monuments nationaux (CMN), qui conserve, restaure et ouvre à la visite ce monument, entreprend un chantier de restauration d'envergure afin d'assurer la transmission aux générations futures de ce lieu emblématique de la mémoire nationale.

Depuis de nombreuses années, le Panthéon présente des désordres qui résultent essentiellement de la poussée des grands arcs et localement de l'oxydation des éléments métalliques dont le gonflement fait éclater la pierre. Le phénomène d'oxydation est dû à un défaut d'étanchéité.

S'échelonnant sur une dizaine d'années, la campagne de restauration concernera successivement les parties hautes, le péristyle, les intérieurs de l'édifice, les parements extérieurs et enfin les sols extérieurs, pour rendre au Panthéon l'exceptionnel rayonnement qui fut le sien dans le paysage monumental parisien. Ce chantier est l'un des plus grands chantiers de restauration d'Europe. Il résoudra de façon pérenne les problèmes structurels de l'édifice. La première étape de la campagne de restauration porte sur la coupole, le lanternon et le tambour avec sa colonnade.

## L'installation des échafaudages, une prouesse technique

La phase de préparation de chantier a été exceptionnelle, car elle implique des installations particulièrement lourdes. Des micro-pieux de 17 mètres de profondeur servent de fondations au tabouret de l'échafaudage pesant 315 tonnes et s'élevant à 37 mètres de hauteur. Un des pieds du tabouret supporte une grue culminant à 96 mètres et pouvant lever 4 tonnes. La structure de l'échafaudage est elle-même autoportante, de manière à ne pas peser sur le monument historique et à le respecter totalement.



## La restauration en cinq étapes

---

En 2007, le ministère de la Culture et de la Communication commande à Daniel Lefèvre, architecte en chef des monuments historiques, une étude qui évalue l'ensemble des travaux de restauration à 100 millions d'euros. Ces travaux devraient s'échelonner sur une décennie. Ils débutent en 2013-2015 par le dôme (en rouge ci-dessous) et le tambour (en jaune), ce qui constitue l'**Étape I**.



Les étapes suivantes devraient être :

- **Etape 2** : le péristyle / à partir de 2015
- **Etape 3** : les voûtes, supports et murs intérieurs / à partir de 2017.
- **Etape 4** : les parements extérieurs / à partir de 2020
- **Etape 5** : les sols de l'enclos extérieur / à partir de 2022

Seront également réalisés des travaux d'amélioration des conditions de travail des agents et de mise en accessibilité du monument pour les publics handicapés notamment avec l'installation d'un ascenseur.

L'ensemble des travaux est mené par le Centre des monuments nationaux.



© Entreprise LEFEVRE

## Panthéon

---



© Gilles Codina – CMN Paris

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schoelcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas.

Le 21 février 2014, M. François Hollande, président de la République, a annoncé l'entrée au Panthéon de Germaine Tillon, Geneviève Anthonioz-de Gaulle, Pierre Brossolette et Jean Zay.

Construit par l'architecte Soufflot, le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes).

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France. Elles sont l'œuvre de douze peintres de formation principalement académique, presque tous habitués des commandes officielles.

Enfin la présence du pendule de Foucault est à noter. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la terre sur elle-même. En raison du grand chantier de restauration actuel, le pendule de Foucault a été déposé pour deux ans.

## Basilique cathédrale de Saint-Denis

---

D'abord construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, l'édifice devient un ensemble culturel important, avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi (1122-1151) fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie. De Dagobert à Louis XVIII, quarante trois rois, trente deux reines, soixante trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique, avec des sculptures funéraires magnifiques. Ce monument est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique surnommé Lucerna (la lanterne) pour sa luminosité exceptionnelle pour le XIII<sup>e</sup> siècle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice. Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le monument est ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.



## Informations pratiques

---

**Le Panthéon reste ouvert pendant les travaux. Attention, le pendule de Foucault a été déposé et n'est plus visible.**

**Panthéon-Place du Panthéon - 75005 Paris - Tél. 01 44 32 18 00  
[www.panthéon.monuments-nationaux.fr](http://www.panthéon.monuments-nationaux.fr)**

Métro : ligne 10, stations Maubert-Mutualité et Cardinal-Lemoine - Bus : lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89 - RER : ligne B, station Luxembourg - En voiture : boulevard Saint-Michel et rue Soufflot

## Horaires

---

**En raison des aléas climatiques, le monument est susceptible de modifier ses horaires de visites. Les horaires d'ouverture des monuments peuvent également être modifiés aussi en raison de cérémonies.**

Ouvert tous les jours - **dernier accès 45 minutes avant la fermeture**  
1er avril au 30 septembre, 10h à 18h30 - 1er octobre au 31 mars, 10h à 18h  
Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

## Tarifs

---

**L'installation de JR ne donne lieu à aucune majoration des tarifs.**

Plein tarif : **7,50 €**

Tarif réduit : **4,50 €**

Groupe adultes : **6 €** (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires : **30 €** (20 € pour les ZEP) ; 35 élèves maximum ; 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves (8 élèves pour les écoles maternelles) ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif "groupes adultes" s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education (gratuité) ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale (tarif réduit).

### **Gratuité :**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

### **Le CMN en bref**

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 97 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier réseau public français culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception, leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Le Centre des monuments nationaux célèbre son centenaire.

### **Retrouvez le CMN sur**



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/user/ducdesully>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

**#AuPanthéon**

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

---

### **Aquitaine**

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem

### **Auvergne**

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron

### **Bourgogne**

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### **Bretagne**

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### **Centre**

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre

Château de Talcy

### **Champagne-Ardenne**

Château de La Motte-Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### **Franche-Comté**

Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### **Paris**

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### **Ile-de-France**

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### **Languedoc-Roussillon**

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses

### **Midi-Pyrénées**

Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux

Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### **Nord-Pas-de-Calais**

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois

### **Basse-Normandie**

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### **Haute-Normandie**

Abbaye du Bec-Hellouin

### **Pays-de-la-Loire**

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### **Picardie**

Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### **Poitou-Charentes**

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### **Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon

### **Rhône-Alpes**

Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse