

LA CULTURE ET L'ART AU COLLÈGE

2019/2020

CAHIER DES CHARGES

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Contacts

Département de la Seine-Saint-Denis

Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs
Bureau du Parcours d'Education Artistique et Culturelle
cac@seinesaintdenis.fr / 01 43 93 83 37

Direction des services départementaux de l'Education nationale de la Seine-Saint-Denis

Pole pédagogie, Mission enseignements artistiques et culturels
ce.93eac@ac-creteil.fr / 01 43 93 74 10

Calendrier de l'appel à projets

▪ 1er mars 2019

Ouverture des candidatures en ligne sur la plateforme CAC :
<https://micaco.seinesaintdenis.fr>

▪ 15 mai 2019 à minuit

Clôture des candidatures en ligne

▪ Mai à fin juin 2019

Examen des propositions de parcours par le comité de pilotage

▪ Semaine du 1er juillet 2019

Publication des résultats

▪ 1er octobre 2019

Clôture du dépôt des calendriers prévisionnels pour confirmation
des parcours retenus

Modalités générales

CADRE GÉNÉRAL	<p>L'appel à projets s'adresse aux compagnies, structures culturelles et scientifiques, artistes, chercheurs qui doivent déposer leur demande via une personne morale. Le dépôt des candidatures s'effectue uniquement par télé procédure sur la plateforme CAC : https://micaco.seinesaintdenis.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les parcours sont gratuits pour les établissements scolaires, les collégiens et leurs familles. ▪ Les parcours peuvent se dérouler dans l'ensemble des 128 collèges publics de la Seine-Saint-Denis. Pour pouvoir être déposé, chaque projet doit être co-construit avec un/plusieurs enseignant(s) et visé par le chef d'établissement. ▪ Le principal peut donner son accord de principe pour que 5 parcours maximum soit présentés au comité de pilotage pour son établissement. Le cas échéant, il communique un ordre de préférence. ▪ In fine chaque collège serait susceptible d'accueillir un maximum de 3 parcours par an. Dans un même collège, une structure ne peut proposer que 2 parcours sur les 3 possibles. ▪ Chaque parcours doit être inscrit au volet culturel du projet d'établissement du collège et se distinguer des projets déjà financés par le Conseil départemental ainsi que des dispositifs tels que les classes à Projet artistique et culturel, ateliers artistiques, les Itinéraires de découverte, l'accompagnement éducatif...
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer les conditions pour les collégiens d'une réelle rencontre avec une œuvre, une démarche artistique ou scientifique. ▪ Donner la possibilité aux collégiens de fréquenter des œuvres et de pratiquer une discipline artistique/scientifique encadrée par des artistes/scientifiques engagés dans des actions de création/de recherche. ▪ Assurer une représentation de la diversité des expressions artistiques et culturelles au sein des collèges. ▪ Assurer un égal accès en tout point du territoire départemental.
STRUCTURATION DE L'ACTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chaque parcours concerne nécessairement un groupe classe pendant le temps scolaire. ▪ Il est organisé en trois temps principaux, pour une durée totale d'environ 40 heures : <ul style="list-style-type: none"> - Un temps de pratique collective ou individuelle pour environ la moitié de la durée totale du projet (environ 20 heures). - Un temps consacré à des spectacles, visites et sorties culturelles (environ 10 heures). - Des temps de réflexion/débat et dédiés à la préparation du temps de clôture (environ 10 heures).
SUBVENTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le versement de la subvention est conditionné par la validation du/des budget(s) et du/des calendrier(s) prévisionnel(s) du parcours. ▪ Le montant de la subvention est fonction du/des budget(s) validé(s) et ne peut excéder 3 800 € TTC par parcours ▪ Cette somme doit couvrir l'ensemble des frais afférant au parcours (rémunération artistique, sorties, transports, matériel...). <p>Pour les structures ne bénéficiant pas, par ailleurs, d'une subvention départementale de fonctionnement, une partie de la somme (dans la limite de 15% du budget global) peut être affectée à l'ingénierie du projet (administration, coordination...).</p>

Notation des parcours

Chaque parcours est évalué selon les critères suivants :

1. Articulation avec un processus de création	
Professionnalisme et reconnaissance artistique/scientifique de l'artiste/du scientifique menant le parcours	40% de la note
Articulation du parcours avec le projet artistique ou scientifique en cours	
2. Co-construction du parcours	
L'atelier, construit et encadré par l'artiste/ le scientifique, se déroule sur une durée d'environ 20h	40% de la note
Au moins la moitié du temps total du parcours	
Articulation avec les deux autres temps	
Variété des activités proposées aux élèves	
Les sorties développent et mettent en perspective l'univers artistique/culturel de l'artiste/du scientifique et sa pratique, environ 10h	
Ne s'effectuent pas exclusivement dans le champ artistique/ scientifique dominant dans le parcours et pas seulement dans le lieu de la structure porteuse du parcours = Diversité des sorties	
Jalonent le parcours et nourrissent le propos	
Les temps de réflexion/débat : permet d'explicitier la démarche de l'artiste/du scientifique et le sens du projet auprès de la classe	
En présence des élèves	
Rôles bien répartis et équilibrés entre professeur/ artiste ou scientifique/structure/autres intervenants dans l'animation de ces temps	
Objectifs clairs et conditions d'une prise de recul et d'un débat nourri avec les élèves	
Régularité et répartition équilibrée tout au long du parcours. Au moins deux heures exclusivement dédiées.	
Le temps de clôture : offre une visibilité du chemin parcouru aux pairs, à la communauté éducative et au-delà.	
Se tient en public et adopte une forme originale qui ne cherche pas uniquement la présentation d'une œuvre réalisée par les élèves.	
3. Objectifs pédagogiques du parcours	
Le parcours est en lien avec les entrées du projet d'établissement et notamment celles de son volet culturel	20% de la note
Le parcours doit créer du lien avec d'autres projets qui se mèneront dans l'établissement. Des temps d'ouverture (chantiers d'étape, rencontres avec d'autres classes) sont prévus.	
Le parcours est en lien avec les enseignements, les objectifs pédagogiques sont explicités par disciplines et en lien avec le socle commun de compétences et de connaissances	
Utilisation de l'Espace Numérique de Travail du collège comme support de communication et de valorisation du projet.	
Au moins deux professeurs impliqués.	
TOTAL	100% de la note
4. BONUS	
Champs artistiques et culturels peu investis : Architecture, archéologie, arts du cirque, patrimoine, urbanisme, sciences dures, cultures et arts numériques.	10% de la note
Les outils numériques (blog, réseaux sociaux...) sont sollicités tout au long du parcours comme support d'appropriation pour les élèves (outils de suivi, carnet de bord...) et pour valoriser le travail accompli.	
La thématique de l'égalité Femmes-Hommes est abordée	

NOTA BENE

Le comité de pilotage examine avec la plus grande attention les objectifs des parcours qui, d'une année sur l'autre, engagent une même équipe enseignante et impliquent les mêmes artistes/scientifiques.

Dans un souci de renouvellement et de ré-interrogation des pratiques de chacun, un même artiste/scientifique ne pourra pas mener plus de 3 ans de suite un projet avec la même équipe enseignante.

Examen des dossiers

L'examen des dossiers s'effectue selon différentes étapes :

1. Pré-validation des parcours par le comité de pilotage sur la base de leur évaluation (cf. notation des parcours). Le comité de pilotage composé des représentants de la DSDEN, du Rectorat et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles est présidé par le Conseil départemental.
2. Deux cas de figures sont alors possibles :

Cas de figure 1	Cas de figure 2
Parcours non retenu. Vous en êtes informé par la liste des résultats publiée sur la plateforme CAC.	Le contenu du parcours et son implantation dans le collège sont pré-validés.



La liste de ces parcours est diffusée sur la plateforme CAC.

Début septembre jusqu'au 1^{er} octobre vous devrez nous communiquer, pour chaque parcours, le calendrier prévisionnel